

కుమార విజయము



ఈ భయభాషా ప్రవీణ

కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మ

వల రు 1-4-0

Prescribed as a detailed Prose-Text for the
Intermediate Examination, 1948 of the Andhra University.

కుమార విజయము

గ్రంథకర్త:

కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మ.



ప్రకాశకులు:

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

సర్వస్వాధ్యయములు }
గ్రంథకర్తవి

1946

[వెల 1-4-0

ప్రథమ ముద్రణము 1937

ద్వితీయ ముద్రణము 1946

26/7/21
జూలై 21

రాయల ముద్రణాలయము, తణుకు.

కవికుల తిలకుడగు మహాకవి కాళిదాసు 'కుమార సంభవము' న కియ్యది స్వేచ్ఛానువాదము. గ్రంథవిస్తరమొద వించు, కథాంశమునకు భంగము గలిగింపని వర్ణనాదివిషయముల సలంతిగా నిందు విడనాడియుంటిని. అట్టిచో విషయ పరిపుష్టికిని, పఠనానుకూల్యమునకును, మూలముతోసాండు పడునట్లు గొన్ని విషయములు చేర్చియుంటిని.

సాధ్యమైసంతవఱకు, మూలమును జాగరూకతతోనే యనువదించితిని, అయినను పరివర్తనముగదా! దొసగులేవేని దొరల వచ్చును. పాఠకులు సహృదయతతో మన్నింతురుగాక.

అనువాదకుడు.

20. 7. 1971.

20. 7. 1971.

20. 7. 1971.

20. 7. 1971.

కు మా ర వి జ య ము

ప్రథమ స్తోత్రము

ఉ మా జ న న ము

—:0:—

శ్రీమంతంబై నకలసుందనోనునొడ్డిమై కర్మభూమియని
పేరు గొంచిన భరతఖండమున కుత్తరమున నూర్వాపరసము
ద్రముల నొరిసి భూమండలమునుగొలుప నలుచన్వదించిన మాన
దండమోయకు జూపట్టు హిమవద్దగ భులరావచుండును.
ఏపర్వతము గంగాదిపుణ్యసహల కున్న త్రిష్టమ్మై యొప్పుచుం
డునో, యేభూధరము నిజోన్నతేశ్వరిమూలచే సంబరతలము
చుంబించుచుఁ దనగిరిరాజున్నత్యమును ప్రకటింపచుండునో,
యేగిరివరము రాజ్ని బ్రహ్మ తపోనంబుల శాలవాలమై
యొప్పారుచుండునో, యేపర్వతము యెడ గంధర్వ కిన్నరామ
రాంగనా వివిధగానంబుల కుట్టులాట లూలించుండునో, యే
కుధరము నరసారాయణ చరిత్రంకములచేఁ బనిత్రపయ్యెనో,
యేసానుమంతము హస్తరూపముబాల్చి, మేరుపుకోగ్గన,
గోరూపధారిణియగు భూమిని పర్వతములన్నియుఁ బాలుపిదిగి
రత్నరాసులను బంచుకొనటకుఁ గారణమయ్యెనో, యేమహి
ధరము నిజోన్నత్యముచే నిజమనిత్రతచే నిజపత్నమారుత్యముచేఁ

బర్హతములకెల్ల మేటియని పేరుగాంచెనో యట్టి యాహిమాలయము బ్రహ్మయొనఁగిన యజ్ఞభాగిత్వమును శైలాధిపత్యమును వహించి దేవతాత్మకమని ప్రఖ్యాతి గాంచెను.

ఆపర్వతరాజున్నిటఁ దనకనువగు గుణములుగల మేనయను కన్యకామణిని బరిణయింపై, యామెయందు మైనాకుండను కుమారుని బడసెను. అంత నొక్కింతకాలమునకు దక్ష పుత్రియు శివునిపూర్వపత్నియు నగు సతీదేవి యజ్ఞమునఁ దండ్రిచే నవమానమునంది, యోగమార్గమున శరీరమును విడనాడి, నగరాజదంపతులకు దుహితయై జన్మించెను.

రాజదంపతు లాబాలికకు జాతకర్మాది సంస్కారము లొనరించి సమస్త బంధుజనాదర పూర్వకముగా పార్వతి యను నామధేయమిడిరి. చిడిమిడిపాటునఁ జిందులుద్రొక్కచు, జిలిబిలినవ్వులఁ “జిలిపిచేష్టు” లొనర్చుచు వివిధశైశవక్రీడల నలరారు నా బాలికామణిం గాంచి తలిదండ్రు లమితానందమున నుప్పొంగుచు, దగినప్రాయమున నామెను విద్యాభ్యాసమునకై యొజ్జలకడఁ బెట్టిరి. శరత్కాల మరుదెంచినంత మందాకినికి రాయంచ లరుగు తెఱంగున, రాత్రియైనంత మహాషణిని దన కాంతులు చేరువడువున నుపదేశకాలమందే పూర్వజన్మవాసనా వశముచే విద్యలన్నియుఁ బార్వతిని బ్రాపించినవి. అంత నాయమ సమస్త విద్యావిశారదయై జననీజనకులకేగాక యెల్లరకు నానంద సంధాయినియై యొప్పియుండెను.

క్రమక్రమమున నామెనర్వాంగకములు యశావనాభి
రామములై యలరారఁ జొచ్చెను. అప్పుతము స్రవించు నామె
మధురాలాపము లాలించినఁ గోకిలకలకూజితమును తంత్రీ
మంజుల స్వనమును కన్గకతోరములుగా నుండును. నవలీన
మందగమన ప్రచారము నామెపాదనిన్యాసము వీక్షించినచో
రాయంచ లీమెకడ నడలు నేర్చినవా యరు సంశయ మొద
వకమానదు. విద్యకుఁడగిన విషయముచు, విషయమునకుఁ
దగిన సౌశీల్యమును, అన్నిటికి నన్నెవ్వెట్లు సవయశావనమును
వీనిచే నొప్పారుచున్న పార్వతిని గాంచి, “సృష్టిలోఁ దనకుఁ
గల సామర్థ్యమెల్ల వినియోగించి నలువ సకలగుణసంపత్తిని
సమస్తవిద్యావైభవమును నిఖిలసౌందర్యరాశిని నేకమొనర్చి
యీహాపమున సృజించెనా!” యని లోకు లచుకొనుచుందురు.
ఇట్టి చదువులనరస్వతీని గాంచి సంతోషతరంగముల నుయ్యాల
లూఁగు తలిదండ్రుల మహాభాగ్య మేమనవచ్చు! గృహమున
కంతకు నూత్నాలంకారమొనర్చు నిట్టి తేజోరాశింగాంచి మురిసి
పోవు తలిదండ్రులయదృష్ట మెంతని వర్ణింపఁగలము! సమస్త
జనశ్లాఘాపాత్రమై యలరు నిట్టి మించుచుబోఁడికి జననీజనకులని
పించుకొనువారి యానంద మెంతని పేర్కొనఁగలము!

సంప్రాప్త యశావన శోభా విరాజమానయై, సమస్త
గుణరత్న మహోదధియై యొప్పుచున్న యాపార్వతి విత్త
సమీపమున నుండఁగా, నొకనాఁడు స్వేచ్ఛాసంచారియగు

నారదుడు గాంచి “యీమె సరమేశు నధ్ధాంగహరిణియై,
 యేకపత్నియగు” నని చల్లెను. ఆకారణముచే బౌద్ధుని
 ప్రగల్భనయసుగుడున్నను, అన్యవరు సవ్యేషించుటలో హిమ
 వంతుడు ప్రయత్ని మొనరించలేదు. మంత్రపరిపూతమగు
 హవ్యమును వ్రేల్చుటకు వీతికాక త్రుడునక్క నన్యతేజము
 లనర్హములుగదా! సరమేశుడు కోరకుండ దాని నెడలి
 దుహిత నొసంగెన నని చెప్పుటకును హిమవంతుని చిచ్చరింప
 లేదు. యాష్టాభంగ ముగిసిన యాదుని భయముచే నిష్క్రమ్యము
 లందునూడ నజ్ఞుని తాదాస్యము నసాంతురు!

సతీదేవి తండ్రియందలి కినుకచే యోగాగ్నియందు
 శరీరమును విడనాడినదియెందులకు హరుడు సర్వసంగముల విడ
 నాడి, మరలఁ బరిణయమాడక, హిమాలయమునందు మందా
 కినిప్రాంతమున దేవదారుద్రుడు సరివేష్టితమును కిన్నరగాన
 మనోహరమును నగు చఱియందు నివసించుచు, నచటఁ
 దనసూర్యంతరమగు నగ్నిని బ్రతిష్ఠించి, యొకరొనరైదు
 తపస్సులకు వరములొసంగెడు తాను ఎద్దియోమనోరథముతోఁ
 దపం బొచరించుచుండెను. ప్రమథాదిగణములన్నియు సమేరు
 ప్రసవముల సహజములుగా నలంకరించుకొని, మృదుల భూర్జ
 వననములఁ దాల్చి, మనశ్శిలారజంబులు శరీరముల నలందుకొని
 యయ్యాశానుని బరివేష్టించి యాతనిసేవ లొనర్చుచుండెను.

అద్రినాథుఁ డావిషయమెఱిగి యటకేగి యెల్లినేల్చి
 లకు నారాధనీయుడగు నయ్యష్టమూర్తిని యథావిధిగాఁ

బూజించి, సఖినమేతముగాఁగ్గొనురితను శుశ్రూషుకై యాతని కడఁ జెట్టెను. స్త్రీసాన్నిధ్యము తపఃప్రతికూలమయ్యును హేళుఁ డామె పరిచర్యయొనర్చుట కంగీకరించెను. మనస్సున్తోభ కారణములున్నను నెవరిహృదయములు చలింపవో వారుగదా ధీరులు! పిమ్మట జనకు నాజ్ఞాపసాదముగాఁ బార్వతి చెల్వఁజే లతోఁగూడి శివునినన్నిధిమండి ప్రతిదివమును బూజాభిషేకముల సేకరించుచు జపవేదిని సమ్యాజ్జ్వలమునర్చుచు, నిత్యక్రియాప యోగములగు జలములను నర్ఘ్యలను గొనివచ్చుచు, నాతని తలయందలి నెలనకనెన్నెలలు శ్రవణపఱచుచుండు మహేశ్వర కుపచారము లొనర్చుచుండెను.

కు మార విజయము

ద్వితీయ స్తంభము

బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము

—:0:—

తారకుడును రాత్రించుడుడొకడు దీర్ఘకాలము ఘోర తపంబొనర్చి, బ్రహ్మనలన ననేకవసములఁ బడసి, మట్టుమీఱి, దేవలోకంబు నుజ్జూత లూఁగించియు, భూలోకవాసుల నడలఁ గొట్టియు, బాతాళవాసుల భంగఁజెచ్చియు, గరుడుల గర్వ మడఁచి, గంధర్వుల యేపుమాపి, కిన్నరులఁ గింకరుల నొనర్చు కొని, కింపురుషులఁ గింపురుషులఁ గావించి, యక్షుల భ్రష్టులఁ జేసి, భువనంబులన్నియుఁ గలంచినైచుచు, బ్రాణులపాలిటి ధూమకేతువై, యిచ్చవచ్చినతెఱఁగునఁ గ్రూర వీరవిహార మొనర్చుచుండెను.

దేవత లీబాధలకుఁ దాళలేక, తారకుడు త మ్మిడుమలఁ గుడుపుచున్నతెఱఁ గెఱిగించుటకై యింద్రపురస్సరముగా బ్రహ్మకడకుఁ బోయిరి. వాణి యర్హాసన మలంకరింప, నార దుఁడు మృదుమధురగానం బొనర్చుచుండ, దేవర్షి బ్రహ్మర్షి గణంబులు వేదాంతచర్చ సేయుచుండ, రత్నకంకణములు మంజులస్వనములీన నిద్దరుముద్దియ లిరుగెలంకుల వింజామరలు

వీవ నిండుపేరోలగంబున్నయవ్వరించి గాంచి, శతమఖాద్యమ
రులు వినయ విసమితోత్తమాంగులై సాష్టాంగ ప్రణామము
లాచరించి బహువిధముల స్తుతించిరి. హిరణ్యగర్భుడును
వచ్చినదేవతలనెల్ల నుచితప్రకారంబున నాదరించి, వారియాన
నములు వసివాడి ఖిన్నములై యుండుటకు హేతునెఱిగియు
నది వారిముఖమున నే వినఁగోరి “మీకండఱకుఁ గుశలమేకద?
యాయజూకు లొనఁగు హవిర్భాగములు నిరాతంకముగా
మీకుఁ జేరుచున్నవా? మీమీయాధిపత్యములు పూర్వము
వలెఁ జెల్లుచున్నవా? నాతోకడునకు వచ్చియు మీయాన
నములు వన్నెదఱిగి ఖిన్నములై యున్నవేల? విశేషము
లేవియుఁ బుట్టకుండునుగదా?” యని ప్రశ్నించెను. అంతఁ
దమరాకకుఁగారణము విన్నవించుమను నాశయముతో నింద్రుడు
బృహస్పతిమోమువంక గాంచె. సుగ్రాహ్యుడును వాచస్పతి
దిక్కుమొగంబై దోషాచరుడగు తారకుడు తమ్ముఁ జఱచిన
పాటులు నివేదింప నిట్లు చెప్పఁబోడఁగె.

“పితామహ! సమస్త చరాచర స్రష్టవైన నీవెఱుంగని
విషయముండునె? ఐన సడిగితివిగానఁ జెప్పిన నాలింపుము.
నీవొనఁగినవరముల నొంది తారకుడను అక్కనుండు గర్వాతి
రేకమునఁ గన్నుమిన్ను గాననివాడై, లోకోపద్రవమున కొక
ఘామకేతువై యున్నాఁడు. సర్వసాక్షియు జగద్బాంధవుడు
నగు భానుడుపైతము వాగప్రతాపమునకు వెఱుగంది, యా

తనిపట్టణమునఁ గమలోన్మీలనమాత్రమున కుపచరించు నుష్ణ తను బ్రసరింపఁజేయుచుండెను. రేరాజగు శీతభానుఁడునైతము శివజటాలంకృత రేఖిదక్కఁ నక్కినకళలచే నతనినే సర్వదా సేవించుచుండును. సమస్తలోకములఁ గంపింపఁజేయఁజాలు ప్రకంఠనుఁడు గూడ వీనలచేపించునట్లతని సమీపమునఁ బ్రసరించుచుండును. ఋతువులన్నియుఁ బర్యాయసేవ నుజ్జగించి యుద్యాసపాలకులవలె నతనినే యెల్లవేళలఁ గొల్చుచున్నవి. గంభీరుఁడగు పయోధియు నతనిదయ సంపాదించుటకై కాన్కలుగా నొసంగ నమూల్యరత్నము లెఱుఁడు తనలోఁ బొడమునా యని నిరీక్షించుచుండును. వాసుకివముఖి సర్పరాజములు గూడ జ్వలన్మణిదీపములచే రాత్రుల నాతని సేవ యొనర్చుచుండును. శతమఖంబులొనర్చి సర్వ స్వర్గరాజ్యాధిపత్యమును నహించిన యీ యింద్రుఁడు గూడ వానియనుగ్రహముఁ గోరి కల్పద్రుమ భూషణోపహారముల దూతలచే నంపుచు నాతని యానుకూల్యమునకై నిరీక్షించుచుండును.

ఇట్లు దేవతాప్రధానులందఱు నాతనిదయకుఁ బాత్రులుగానెంచి తత్తదనుకూలసేవలఁ జేయుచున్నను, ఆమర్కార్థుఁడెల్లర వేధించుచున్నాఁడు. కఠినముగాఁ దాఁకినఁ గనుగందు సేమోయను భయమున నమరకన్య లతిదయతోఁ బల్లవములఁ గోయు కల్పవృక్షములను నిర్దయుఁడై నటిక్కించి పడఁద్రోయుచుండును. స్వర్గరాజ్య కీర్తివతాకములగు మేరుశృంగముల

నుత్పాటించి, తన యారామములందుఁ గ్రీడాపర్వతములుగాఁ జేసికొనినాఁడు. పవిత్ర గంగానదిని గలంచినైచి యందలి హేమాంభోరుహముల సమూలముగాఁ బెల్లగించి వానిఁ దన దీర్ఘికలందు నాటుకొనినాఁడు. ఆ క్రూరుఁడు మార్గమధ్యమున నడ్డగించి యెవ్వరి నేవిధమున బాధించునోయను భయమున దేవతలెవ్వరును లోకసంచారమునే మానినైచిరి. మహాధ్వరములందు యజ్వలొసఁగు హవ్యములను మేమందఱముఁ జూచుచుండఁగనే మాయావియై హవ్యవాహనుని ముఖమునుండి హరించుచుండును. మూర్తివంతమగు చిరకాలార్జిత యశమాయనిపించు నింద్రుని యుచ్చైశ్చైనమును తనవశము గావించుకొనియె. అట్టి యా దురాత్ముని దుండగములు మాన్పుటకై మే మొసర్చినయత్నములన్నియు వమ్మయ్యెను. ఇంతయేల మే మెద్దానియందు జయాశ గలిగియుంటిమో యట్టి యమోఘమగు హరిచక్రముగూడ నాతనికంతమునఁ బూలమాలయై పోయినది. కాన నోప్రభూ! వానిని జయించుటకుఁ దగిన సేనానిని సృజింపుము. తత్పురస్కరముగా నిందుఁడు తారకునితో యుద్ధమొనర్చి, యింతవఱకు నా కఱకుఱక్కసుని బండెలో నిట్టూర్పుపుచ్చుచున్న యమరరాజ్యలక్ష్మిని బంధ విముక్తురాలి నొనరించును.” అని బృహస్పతి మనవియొసర్చిన దేవతల బాధలాలించి యాపితామహుఁ డిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసఁగె:

“త్రిదశులార! అచిరకాలములో మీమనోరథము నెఱవేఱఁగలదు. కొంతకాలముమాత్రము నిరీక్షింపుఁడు. నేనై యట్టిసేనాధిపతిని సృష్టింప వీలులేదు. ఆదైత్యుఁడు చిరకాలము తపమొనరించి నావలనఁ దొల్లి వరముల సంపాదెను. అట్టి నేను వీనిని సంహరించువీరుని సృజించుట పాడిగాదు. విషవృక్షము నైనను బెంచి తనచేతులతోఁ బెఱికినైచుట యధర్మముగదా! అదియుఁగాక యిక్కార్యము నెఱవేర్చుట ముక్కంటికేదక్కనొండ్రికొనికీ శక్యముగాదు. ఆతఁడిప్పుడు సర్వసంగపరిత్యాగియై, హిమవన్నగమందు మహాసమాధినిమగ్నుఁడై యున్నాఁడు. హైమవతియు శుశ్రూషయొనర్చుచు నాతనికిడనే యున్నది. ఎట్లైనను మహేశునిహృదయము పార్వతీయందుఁ బ్రసరించు నట్లు గావించితిరేని, వారివలనఁ గలిగిన కుమారుఁడు మీకు సేనానియై సర్వకార్యముల నెఱవేర్పఁగలఁడు.” అనిచెప్పి బ్రహ్మదేవతలకు సెలవొసంగ, వారును భావికార్యము నిర్వహించు తలంపులతో నమరలోకమునకు వెడలిరి.

కు మార విజయము

తృతీయ స్తబకము

మ ద న స ం హా ర ము

—:0:—

మఱునాఁ డింద్రుఁడు నిండుకొలువుండి తమయభిలషితము నీడేర్పఁ బంచసాయకుఁడే సమర్థుఁడని యెంచి యాతని నొకమాఱుస్మరించెను. అంత, నందగతైల భూలతలయందము నాచికొన్న చెఱకువి ల్లంసతలమున ధరియించి వేడుక చెలి కాఁడగు ససంతుఁడు కాన్కగా నొసఁగిన చూతాంకురమును గేలఁ గీల్కొలిసి, రతి ప్రేముడితోఁ గోసియిచ్చిన సవమల్లి కాది సుమంబులఁ దూణీరమున నందముగాఁ బొందుపఱచి, శృంగారమూర్తియగు మన్మథుఁడమరేంద్రు నెట్టయెదుట సంజలిఘ టించి నిలువంబడఁ, గార్యార్థియైన శతమఖుఁ డతనిఁ దనసమీప మునఁ దావొసఁగి కూర్చుండఁబెట్టె. మన్మథుఁడును ప్రభుని యాయనుగ్రహమును శిరసావహించి యాతనితో నిట్లనియె:

“ప్రభూ! సన్నేల యిటకు రప్పించితిరి? నేనునిర్వహింపఁ దగిన కార్య మెద్దియైన నున్నచో నాసతిచ్చి యనుగ్రహిం పుఁడు. నిమేషమాత్రమున నెఱవేర్చి మీదయకుఁ బాత్రుఁడఁ గాఁగలను. మీపదవిని గాంక్షించి యెవ్వఁడేనియు దీర్ఘతపం

బొనరించుచున్నచోఁ దెల్పుడు; అన్నదీయ ధనుష్టంకార ముచే క్షణమాత్రములో నాతని మీయాజ్ఞకు బద్ధునిగా నొనర్తును. మీకనిష్ఠఁడెవఁడేని ముక్తినిగోరి తపంబాచరించుచున్నచో నెఱిగింపుడు; అట్టివానిని వృత్తిలోఁ గామినీ కటాక్ష సాశ బద్ధునిగా నొనర్తును. మీశత్రువగువాఁ డాదైత్యగురునిచే నీతిశాస్త్ర మభ్యసించినవాఁడైనను సరే శైలుపుడు వానిచుద్ధ ధర్మమాలను నిహూలమొనర్తును. ఇంతయేల మీయాజ్ఞయైనచో, కుసుమాయుధుడనని సంజేహింపకుడు. వసంతునొక్కని సహాయునిఁగాఁగొని పినాకపాణియగు నాత్రినేత్రునినిధైర్యముఁ గూడఁ గలంచినైవఁగలను; సఁకోచము వీడి యాజ్ఞాశింపుడు.” ఇంతవఱకుఁ గాలిపైఁ గాలిడుకొని కుసుమాయుధుని మాట లాలించుచున్న యనురారి తుదిమాటలు చెవినిబడినంతనే యొకకాలు పాదపీఠిపై నిడి, తనస్రయత్నమున కనుకూలముగాఁ బ్రసంగించిన పంచసాయకు నభినందించుచు నిట్లనియె:

“ప్రియసఖి! నాపజ్రాయుధ సమోఘమయ్య మహాతపో నిధులయెడ మాత్ర మయ్యది మొక్కవోవుచుండు. నీకుసుమాయుధమన్ననో సర్వతఃప్రసరము, సమోఘము, సర్వకార్య సాధకమునై యున్నది. నీసామర్థ్యము నేనెఱింగియే మాకలవిగాని యొకకార్యము నిర్వహించుటకై నిన్ను నియోగింప సంకల్పించితిని. సమస్త భూభారమును మోయఁదగిన సమర్థుడని యెంచియేగదా యాదిశేషుని శ్రీపతి తనశయనముగా నొన

రించుకొనియె. ఇక నీవొనరింపదగిన కార్య మాలింపుము. హిమాలయమున గంగానదీప్రాంతమున ముక్కంటి తపంబౌ చరించుచునున్నవాడు. పార్వతీయాతనికిఁ బరిచర్యలఁజేయుచు సఖినమేతయై యచటనే యున్నది. నీ యవేశాఘ బాణప్రయోగముచే నెట్లయిన నాశివుని హృదయము గలంచి, యాతని మనసు హైమవతియందుఁ బ్రసరించునట్లుఁజేర్పవలయును. అయ్యుచూమ హేళుల కుదయించిన కుమారుని సేనానిగాఁజేసి కొని యమరులు తొరకుని జయింపఁదలంచుచున్నారు. దేవతల జయము నీయఱచేత నున్నదని తలంపుము. నీయదృష్ట మేమన వచ్చును! నిన్ను యాచించు వారా దేవతలు; ప్రయోజనమా మూఁడులోకములకు సంబంధించియున్నది; చేయనలసినపనియొ నీ కోమల కుసుమబాణములో నిమిడియున్నది; హింసయా లేశమైననులేదు. అసస్య సాధారణమగు కీర్తిని సంపాదింప నింతకన్న సవకాశ మెయ్యది గలదో నీవ యోజించుకొనుము. సహచరుఁడగుటచే వసంతుఁడు నీకీకార్యమున సప్రసరితముగనే సాహాయ్య మొనర్చును. హుతాశనుసకుఁ డోడ్చుడుమని నాయువును బ్రోత్సహింప వలయునా? కాన వసంతాదులతో బయత్వడిలి శీఘ్రముగాఁ గార్యము నెఱవేర్చి దేవతల మనోరథ మొజేర్చుము; జయమగుఁగాక.” అని యైరావతాస్థానముచేఁ గర్మశమైన యఱచేత నాతనిమేను నిమురుచుఁ బ్రయాణ సన్నాహమొనర్పఁ, బంచసాయకుఁడు వల్లెయని యింద్రునాసతి నొడలఁదాల్చి కార్యనిర్వహణార్థము బయలువెడలెను. హస్త

చాలనమాత్రమున మోడులఁగూడఁ జివురులెత్తింపఁజేయఁ గల వనంతుఁడును, అక్షిప్రసారమాత్రమునఁ ద్రిభువనముల విముగ్ధములఁ జేయఁజాలు రతియు వెనువెంట వచ్చుచుండ, నభి నవ శృంగార మూర్త్యయగు కుసుమసాయకుఁడు హిమవంతమం దలి పరమేశు నాశ్రమము ప్రవేశించెను.

అంత వసంతమూర్తియు మోక్షసాధాంత్య సోపాన మున నున్న మునీంద్రుల హృదయములు సైతము కలతవడు నట్లు, వయస్యుని భావిప్రయత్నమున కనుకూలముగా వనమం దెల్లడ విజృంభింప మొదలిడెను. వివిధ కుసుమ సురభి గంధ వహంకురములు మందమందములై వ్యాపింపఁదొడఁగె. అకాల మయ్య సుందరీ పాదస్పర్శము లేకయే యశోక మామూ లాగ్ర మరుణారుణ పల్లవములఁ దొడిగికొని కుసుమింపఁజొచ్చె. నవారుణ పల్లవ కంకపత్ర సంశోభిత చూతబాణములపై వసం తుఁడు లిఖించిన మన్మథుని నామూక్షరములాయనునట్లు చంచ రీకములు వ్రాలఁ జొచ్చె. లేమావి చివురుల మెసవిన కోకి లము కలకంఠనాదముతోఁ బంచమస్వర మాలపించుచుండె. మహేశు తపోవనమందలి మునులందఱు నయ్యకాలవసంతోద యముచేఁ గలతవడుచున్న తమహృదయముల సతిప్రయత్న ముతో నిగ్రహించుచుండిరి.

ఇట్లుచాప మంసభాగము నలంకరింప, రతిద్వితీయుఁడై మన్మథుఁడయ్యాశ్రమము ప్రవేశించినంతనే ప్రాణిద్వంద్వములు

తమశృంగార భావములను గ్రీయా రూపమునఁ బ్రకటింప మొద
లిడినవి. భ్రమర మలికాంతతోఁ గూడి యొకేపూదొన్నియలో
మధువు లారగింపఁ దొడఁగె. కృష్ణసారము శృంగముతో
గీటుచుండ నటమోడ్చుకనుదోయితో మృగవధూలలామ
యయ్యానంద పారవశ్య మనుభవించుచుండె. చెమ్మటలచేఁ
బ్రతలేఖలు గరఁగి వింతసోయగము నొదవింపఁ, గుసుమాసవ
మానుటచేఁ జంచలాతిచంచలములైన కన్నులుగల ప్రియురాలి
మోముదమ్మిని కింపురుషుఁడొకఁడు గానమధ్యముననే ముద్దిడు
కొనుచుండెను. కరేణువొకండు పంకజరేణువులచేఁ బరిమళిం
చుచున్న గడూషజలమును ద్విపమున కందిచ్చుచుండెను.
చక్రవాకము సగముగొఱికిన బిసాంకురము నొసఁగి ప్రియురాలి
యాదరముఁ బడయుచుండెను. వికసిత పుష్ప స్తంభకాపనమ్రలై
యరుణపల్లవ మనోహారిణులగు లతాకాంతలను తరువులు
లేఁగొమ్మలతో నాలింగన మొనర్చుచుండెను.

ఇట్లా తపోవనమంతయు వసంత మన్మథ ప్రభావమయమై
యుల్లసిల్లి, నవ్వరోంగనా మృదుమధుర గాన మెల్లెడ వీనులకు
విందొసఁగుచుండ, హరుఁడిదియంతయు నరసి యొక్కింతయుఁ
జలింపక యాత్మానుసంధాన నిమగ్నుఁడై యుండెను. అవిచ్ఛి
న్నాత్మ నిగ్రహములై గాఢసమాధి నివిష్టులగు మహాత్ముల
హృదయములనా యిట్టివిఘ్నములు కలంచునవి!

నందీశ్వరుడు సౌవర్ణవేత్రదండమును ధరియించి లతా మండపద్వారమున నిలువబడి, సరోష విస్మయ స్తిమితావ లోకనంబుల సంగుళిసందర్శన మాత్రముచే బ్రమధగణములు కోలాహల మొనరింపకుండ నాజ్ఞాపించుచుండెను. ఆతని శాస నముచే వృక్షతతిగూడఁ గంపించుట మానివైచెను. మృగ శకుంత వ్రాత ప్రచార మడంగె. కాననమంతయుఁ జిత్రపటార్చి తాకృతిని దాల్చి యతిప్రశాంతముగా నుండెను.

మన్మథుఁ డాతనిదృష్టిపథముఁ బరిత్యజించి, పున్నాగ తరువులు చుట్టువాల్కొనియున్న శివసమాధిస్థలమును బ్రవేశించి యట నొకపొదరింట డాఁగియుండెను. అయ్యాశ్రమ మధ్యప్రదేశమున శార్దూలచర్మాస్తరణముగల దేవదారుద్రుమ వేదికపైఁ బరమేశ్వరుడు వీరాసనాసీనుఁడై యుండెను. ఆతఁడు ఘణిరాజములచే జటాకలాపమును బిగియించి ముడివైచెను. దృష్టిని నాసాగ్రమందుంచెను. అంతర్వాయువుల నిర్బంధించుటచే గాలిలేనిచోటనున్న దీపశిఖివలె నిశ్చలుఁడై యుండెను. సర్వేంద్రియవ్యాపారము నడంచెను. ఆతని బ్రహ్మరంధ్రము నుండి తేజోమండలము వ్యాపించుచుండెను. ఇట్లుండి తన్ను దా ధ్యానించుకొనుచున్న యాత్రిపురారిని గాంచి, మన్మథుడు భయముచే వడవడ వణకుచుఁ బాణితలమునుండి చాపము జాటుటయేని గుర్తింపజాలఁడయ్యె.

ఆనమయమునఁ, బద్ధరాగములఁ దిరస్కరించు నశోక
 నుమములఁ గై నేసికొని, సౌవర్ణశోభను గేలినేయు కణ్ణికార
 ముల ముంగురులం దలంకరించుకొని, ముక్తాకలాపములఁ
 బరిహసించు సింహవారములఁ గంతమున హారములవడుపునఁ
 బొందుపఱచి, నవోదిత వసంతప్రసూన భూషణాలంకృత
 సర్వాంగియై, కటిభాగ ప్రస్త వశశకాంచీచూలను సారెకు
 నవరించుకొనుచు, నుగంధి నిశ్వాసాకృష్టమై బింబాధరసమీ
 పమున మాటిమాటికిఁ జరించు మధుపమును సంభ్రమ విలోల
 లోచనయై లీలారవిందముచే నివారించుచు, బాలార్కారుణ
 వసనము ధరించి, పుష్ప స్తబకావసమయై కిసలయవిరాజ
 మానయై నడయాడు లతవలె హైమవతి యింద్రుచెలికత్తి
 యలు వెంటవచ్చుచుండ, శివతపోవసద్వార సమీపమున కరు
 దెంచి, సేవావసరమును బ్రతీక్షించుచుండెను. భువనైక
 మోహినియగు రతికిఁగూడ లజ్జనొదవించు నామెప్రకృతి
 లావణ్యము పరికించి, మనోభవుఁడీమెవలనఁ దప్పక తనకార్యము
 నెఱవేఱునని తలంచుచుండెను.

శివుఁడు సమాధిచాలించుటెఱిగి, నంది 'శుశ్రూషకై
 పార్వతి ద్వారముకడ వేచియున్న'దని మహేశునకెఱిగింప,
 నక్షిసంచలన సంక్షామాత్రమునఁ గైలాసనాథుఁ డామెచు
 బ్రవేశపెట్టుమని సూచించెను. పార్వతి సఖినమేతయై, నంది
 మార్గముఁ జూపుచుండ లోనికిఁ బ్రవేశించెను. అంతఁ జెలిమి

కత్తియలు నవపల్లవ కుసుమ సముచ్చయమును ముక్కంటి పాదపీఠి కుపహారముగా నర్పింప, హైమవతి, విలోల సీలాలక మధ్య సంశోభి కర్ణికారమును సవరించుకొనుచు, గర్భావతంసా రుణపల్లవములు జాటుచుండ, నవనతాననయై, సంక్షిప్త మన్నధ పతాకమాయనునట్లు సంకుచితసర్వాంగియై మహేశు నకుఁ బ్రణామ మొనరించెను. 'అనన్యభాజు పతిమాపుష్పి' యని యాశీర్వాదించినాఁ డయ్యష్టమూర్తి. భావివిషయముఁ బరికింప నయ్యది యథార్థమే యగును. మహాపురుషుల ప్రసంగ మెన్నఁడును కార్యానుకూలముగా నుండునుగాని విపరీతముగా నుండనేరదుగదా!

ఇంతలోఁ, జిచ్చుటుక నుంకించు శలభమువోలె మనోభ వుఁడు బాణప్రయోగావసరమును బ్రతీక్షించుచు, బార్వతి సమక్షమున శివునియందు లక్ష్మ్యముంచి నారిసారింపుచుండెను. పార్వతియొనఁగిన పుష్కరబీజమాలను గైకొన మహేశుఁడు చేయిచాచినంత, నిదేయదనని యెంచి పంచసాయకుఁ డాతనిపై సమ్మోహనాస్త్రమును బ్రయోగించెను. దానిచేఁ జంద్రోదయ సమయమునఁ గల్లోలితమైన వారినిధిమాడ్కి శివుఁ డించుక హృదయము చలింపఁ బార్వతిమోమువంక వీక్షించెను. అటు శివుఁడు పరికించినంత హైమవతి మేనెల్ల గగురుపొడువ, శృంగారభావమును బ్రకటించుచు సిగ్గుచేఁ గన్నుల నిమిలన మొనర్చుచు నోరమోమిడియె. అంతఁ బరమేశుఁడు ధీరుఁ

డగుటచే హతాత్సంభూతేంద్రియక్షోభ మడంచికొని, 'యిట్టి మనోవికృతికి గారణ మేమైయుండునా!' యని నలుఁగెలంకులఁ బరికించుచు, నాలీఢానసస్థుడై వింట నమ్ములసంధించి ప్రయోగింప నుంకించుచు నొకపొదరింట డాఁగియున్న మనో భవుని గాంచి, "ప్రభూ! కోపింపకుము కోపింపకు!" మని మింటనుండి దేవతలు మొఱలిడుచున్నంతలో, దుర్నిరీక్ష్యమగు తృతీయాక్షి పహ్నిజ్వాలచే నాతని భస్మావశేషు నొనరించి, స్త్రీసన్నిధానమును విడనాడ నంతర్ధానంబు నొందె. అంతట నతిదుస్సహమైన యీషరాభవముచే న్రూన్పడి రతి మూర్ఛ మునింగెను. దాన భర్తృవ్యసన మించుకతడ వెఱుకపడకుండుటచే నప్పటికయ్యది కొంత మేలే యయ్యెను. పార్వతియు నుదారమైన జనకునిసంకల్పముచు, మనోహరమైన తనశరీర లావణ్యమును వ్యర్థములయ్యెఁగదా యని విచారించుచు, సఖి నమక్షమున సంభవించిన పరిభవముగుటచే లజ్జ మనమునఁ బెనఁ గొన నిరుత్సాహయై యింటికి బోయెను. అట్లు రుద్రుని సంరంభముచే భయమునంది వడవడ వడఁకుచు నింటికరు దెంచిన కూతుఁ గాంచి, హిమవంతుఁ డామెను దన కొఁగిటఁ జేరఁదీసి భయంబుడిపి లోనికిం గొంపోయె.

కు మా ర వి జ య ము

చతుర్థ స్తబకము

ర తి వి లా ప ము

—:0:—

పంచసాయకుఁడు ముక్కంటి కంటిమంట కాహుతి
యైనయంతఁ బతికిఁగల్గిన దురవస్థ యెఱుఁగక శివునిసంరంభ
ముచే మూర్ఛమునిఁగిన పూవిలుకానిరాణి యిప్పుడిప్పుడే
మూర్ఛదేటి కన్నులు తెఱచెను. దుర్భర వేదనాకలితమగు
నవవైధవ్యము నామాయదైవము తనతలపై మోపనున్నాడని
పాప మామె కలయందై నఁ దలఁచియుండెనా! మూర్ఛలేచి
నలుదెసలు గలయఁ జూచినది. ఏదియో యనంతృప్తి దృష్టికి
గోచరించుచున్నదిగాని, ప్రాణనాయకుఁడు మాయమైపోయి
నాడని యెఱుఁగదాయమాయకురాలు. “జీవితేశ! యెట
నుంటివి? నన్నొంటివిడిచి యెట కేగితిని? ఎందుడాగితి?”
వని పలవించుచు లేచి చూచినంతఁ దనకట్టెదుటఁ బురుషాకృతి
తోనున్న హరకోపాసల భస్మముమాత్రమే గోచరించెను.
అంత నామె మరల దుఃఖమున మునిగి, యాభస్మరాశిని
గొగిలించుకొనుచు, గేశకలాపము వీడి చిందఱవందఱ యగు
చుండ, పనభూమియంతయుఁ దన్నునుననించి శోకించుచున్నదా
యనునట్లు విలపింపఁదొడఁగెను:

“మనోహర! విలాసవంతులకుఁగూడ నుపమానభూత మైన నీనవలావణ్యశరీర మిట్టియనన్ధ నొందియుండ నాయెడఁద యింకను ప్రీలకున్నది. స్త్రీలెంత కఠినాత్మలు! తన్నాశ్ర యించిన పద్మలతను వీడి గట్టుతెగి పాటు ప్రవాహమువలె, నిన్నాశ్రయించి బీవించు నీయబలను వీడి, చిరకాలస్రణయమును వమ్మొనర్చి యెట కేగితివి! కలయందైన నాకొక యనిష్టము నీవొనరించియుండలేదు! నేను నీకెట్టి యశ్రియము నెన్నఁడుఁ జేసియుండలేదే! ఇట్లు నీకై వేయిగొంతులతో విలపించు ప్రాణ ప్రియకు దర్శనమేల యొనఁగవు! గోత్రస్థలసమ్మొనర్చిన నిన్ను బరిహాసమునకై మొలనూలిచే బంధించితివని కోపమూని యుంటివా! పుష్పాడి కన్నుల రాల సవతంసోత్పలము వినరి యుంటివని కిస్కవహించితివా? ‘రమణీ! నీవు నిరంతరము నాహృదయనివాసినినై యుండు’వని పల్కువాడవే! అది కేవలమనత్యము; కాకున్నచో, నీవసంగుడవై నన్నిస్థల యేకాకినిఁ జేసి విడనాడియుండువు! అయినను నే నీసుమంతయు విచారింపను. ఏమనిన, నీవిభుడిస్వదే పరలోకముల కేగి యుంటివి; గాన నేనెట్లు నీ నెనువెంటనే పయనించి నీయంక తలము నాశ్రయింతును. కాని, పాప మీలోకమును మాత్రము దైవము మోసపుచ్చినాడను. నీవులేకున్నచోఁ బ్రాణికి సుఖమెక్కడిది? నీశరీరము కథామాత్రావశేషమైపోయెనను వార్త విని, త్వత్ప్రియసఖుడగు కుముదబాంధవుఁ ‘పాత్రోద యము వ్యర్థమయ్యెఁగదా!’ యని విలపించుచు బహుశపక్షము

గతించినను దనశరీరకార్యము నతికష్టముగా విడనాడును. హరితారుణచారువృంత సంశోభితమై, కోకిల కలకూజిత సంసూచితమైన యీ నవచూతప్రసూన మింక నెవరిబాణా సనము నాశ్రయింపఁగలదు! నీవు ధనుర్గుణముగా నుపయోగించెడి యీ గండుతుమ్మెదలబారు హృదయము గరఁగించు కరుణస్వనములచే నన్ననుసరించి రొదవెట్టుచున్నట్లున్నది! లోకమోహనమైన యాదేహమును మరల నొకమాటు దాల్చి, మధురాలాప చతురికయగు పికాంగనను దూతిగా నుపయోగింపవా! ప్రణయకలహములందు శిరమువంచి సవిలాసముగా నీవొనర్చిన యాప్రణామములు, నా గాఢోపగూహనములు సంతతముఁ దలంపునకు వచ్చుచుండ నాహృదయమునకు శాంతి యెట్లుకలుగును? నీవు స్వయముగా నాశరీరమున వసంతపుష్పాలంకార మొనర్చితివి! ఆ కుసుమమండనము వాడనైనవాడలేదు. ఇంతలో నీమనోహరమూర్తి మాయమై పోయినదే! నాదక్షిణపాదమునఁ బారాణియిడుచున్న నీవు దేవతలునియోగించిన కారణమున నతిదారుణకృత్యము నిర్వహించుటకై పయనించితివి. వామపాదమునందుఁగూడ లత్తుకపూయరాకుండుట ప్రాణప్రియుఁడవగు నీకు నాయమా! ఆ నందనారామములందు మోసకత్తెలగు తెఱగంటిపూవుఁ బోండ్లు నిన్ను వంచింపకుండఁ, జిచ్చుటికి త్రుటిలో నిన్ను గూడఁగలను. “రతియంతటి సాధ్య, ప్రాణప్రియుఁడును లావణ్యమూర్తియు నగు భావజుఁడు లేనపుడు ప్రాణము లెట్లుదాల్చి

యున్న! ” దను సపవాదము నెట్లు తలమోయఁగలను! ఎన్ని కష్టములఁ బడియైన నీపాదపద్మములనే యాశ్రయింతు. హృదయేశ్వర! మృతశరీరమైనలేని నీకు సంత్యమండన మెట్లొనర్తు! ఆపాపపుడైనము నీదేహమును ప్రాణములను నొక్కమాజే తనపొట్టఁ బెట్టుకొనెనే! మనోహరా! యంకతలమును జెఱకువిల్లలంకరింప, నమ్ములను పంకలుదీర్చుకొనుచు సహవాసియగు వసంతునితో నాడు నాప్రియాలాపములు, నా మధురస్మితావలోకనములు తలఁచు కొనినకొలది హృదయము ద్రవించిపోవుచున్నది. కుసుమాయుధముల నేకరించు నీప్రియ సుహృదుడగు వసంతమూర్తియు నేలొకో కన్పింపలేదు! అతఁడుగూడ నీవలె హరునికోపాన్ని కాహుతి కాలేదుగదా!”

అని విలసించు కుసుమాయుధపత్ని దీనాలాపము లాలించి, యామె సనునయిలచు నుద్దేశముతో వసంతుడు శరీరముఁదాల్చి రతియెదుట నిలువంబడియె. ఆతనిఁగాంచినంతనే రతిలతాంగి యెడఁదమోచుకొనుచు బిగ్గలుగా నేడ్వఁదొడఁగె. బంధులఁజూచినంతనే హృదయకవాటమును దెఱచుకొని దుఃఖప్రవాహము పొంగి పొరలిపోవునుగదా! అట్లుప్పొంగివచ్చు శోకము నాఁచుకొనలేక ముక్తకంఠయై యేడ్చియేడ్చి, కొంతవడికి నేదదేటి యతనితో నిట్లనియె :

“ వసంత! నీప్రియసయస్యస కెట్టి యాపదవచ్చినదో చూడుము! ఆమనోహరశరీరము పిడికెఱుబుగ్గి యైపోయినది!

దానినైనను జూచి సహింపలేక పవనుడు కణములుగాఁ జిమ్మి
 చిందఱనందఱ చేయుచున్నాడు. స్మర! ఇడుగో నీప్రియవయ
 స్యుడగు వసంతుడు; నిన్నుజూచు కోరికతో వచ్చియున్నాడు;
 ఆతనికైన నొక్కమాటు నీదర్శన మొనఁగుము. ప్రియాజన
మందలి ప్రేమ చలింపవచ్చును గాని, సుహృదులయందలి యను
రాగ మెప్పుడును జలింపదే! ఈవసంతుడు కెడగూడియున్నంత
 మాత్రమున సాయకములు కోమలములయ్యు, బిసతంతువే
 ధనుర్గుణమయ్యు లోకత్రయము నీయాజ్ఞ లో నుండునట్లు చేయు
 వాడవే! వసంత! నీవయస్యన కిది కడసారిపయసము! ఇక
 మరలిరాడు! నేనుమాత్ర మిడుమలఁబడ మిగిలియున్నాను!
 ఆపాడుదైవము మాప్రేమానుబంధము చూడలేక జక్కవకవఁ
 బోలు నీజంట నెడఁబాసినాడు. నాయనా! బంధుజనప్రయోజ
 నముగా నీవు నీవయస్యనిల్లాలి కొకయుపకార మొనర్పుము.
 అగ్నిజ్వాల లొనర్చి వానిద్వారమున నన్ను నా నాభునియొద్ద
 కంపివేయుము. అబ్జబాంధవుఁ డస్తమించినంత ఛాయావధూఢి
యాతని వెనువెంటనే వెడలిపోవుచుగదా! కుముదబాంధవుడు
నింగిఁబాసినంతఁ జంద్రిక యాతని వెన్నాడియే పోవుచుగదా!
 ప్రాణనాథుఁ డెటకేఁగియున్న సతీలలామ కతనిపాదానుసర
 ణమే శరణమని యచేతనములుగూడఁ జెప్పిచాటుచున్నవి.
 ఈ నాయెదుటనున్న హృదయేశుని భస్మరాశినే కవుఁగిలించు
 కొని సవపల్లవ నిర్మిత శయ్యాతలముసకుఁ బోలె నాశరీరము
 పావకజ్వాలల కద్దింత. ఆర్య, నీవు మాప్రణయరంగముల

యందుఁ గునుమాస్తరణములఁ గల్పించువాడవు. అంజలి ఘటించు నీదీనురాలి మొఱాల్పించి యిపుడుగూడ నీప్రియైక సుహృదులకై చితి నేర్పఱుపుము. అందు నాదేహము నర్పింతును. జ్వాలలొసర్చి మలయానిల వీజనములచే క్షణమాత్రములో భస్మావశేషమగునట్లతిత్వరితముగా మండింపఁజేయుము. నావియోగమును ద్రుటికాలమైనను నీవయస్యుఁడు సహింపలేడని నీవెఱిగిన విషయమేగదా! మస్మరణానంతరమున మాయుద్దఱకుఁగలిపి యేకనివాసాంజలి నొసఁగుము. ఆ నందవనీవాటికలందు నీవొసఁగినదానిని వేఱుచేయక మేమిద్దఱము నేకప్రాత్రలోఁ బానమొనర్తుము. మాధవ, నీవయస్యునకు సవచూతప్రసవమన నెంతయో ప్రియము. పారతౌకిక క్రియలొసర్చువేళ విలోల పల్లవాభిరామములైన సహకారకునుమాంకురము లొసఁగుము.”

అని యిట్లు దీనాలాపములతో విలపించి విలపించి, నాథునిఁ గలియవలయునని యత్యాతురతతో నాత్మదేహము నగ్నిజ్వాలల కాహుతిసేయ నున్ముఖయైన రత్తిదేవి యుద్యమము నీక్షించి, యశరీరవాణి జాలినడి ప్రేమగదుర నిట్లుపలాలింపఁ దొడఁగె: “కునుమాయుధపత్ని! సాహసింపకుము. అచిరకాలములోనే నీవు నీప్రాణనాథునిఁ గలియఁ గలవు. అతఁడు కర్మవశముచే నిట్లయింఁగాడు. ఒకప్పుడు నీప్రియుని బాణప్రయోగముచే హృదయము చలించి, బ్రహ్మకుఁ దన కూతురగు సర

స్వతియందు మోహము జనించెను. అంత నాతడును మనో
 వికారము నడంచుకొని, నీనాథుని కొంటెతనమునకుఁ గోపించి
 “హరునేత్రాగ్నిజ్వాలల కాహుతి యయ్యెనవుగాక” యని
 పంచసాయకుని శపించెను. ఇంతకును విధిమీఱ నెవరికి శక్యము!
 “అవశ్య మనుభోక్తవ్యం కృతంకర్మ శుభాశుభ”మృదు నుడిని
 గుర్తించుకొమ్ము. అటుపై ధర్మప్రజాపతి ప్రార్థింపఁగా నత
 నితో బ్రహ్మ “మహేశుఁడు పార్వతిని బరిణయంబాడి సుఖ
 ముల నెప్పు డనుభవించునో, యప్పు డయ్యానంద పారవశ్య
 ముచే నాతఁడు మన్మథునకుఁ బూర్వదేహ మనుగ్రహించు.”
 నని శాపవిమోచనావసరముగూడఁ బ్రసాదించెను. అశని
 పాతమునకు నమృతవర్షమునకుఁగూడ జితేంద్రియై న మహా
 త్ములు జీవనదాయకములగు సంబుధరములును గదా సమర్థ
 ములు! కాన, కళ్యాణి! ప్రియాలింగన సౌఖ్యానందమునందఁ
 గల నీసుకుమారలావణ్యశరీరము నంతవఱకు నెట్టెటో భద్ర
 ముగాఁ గాపాడుము. గ్రీష్మమునఁ జండభానుని కిరణములచే
 నెండిపోయిన శ్రోతస్విని ప్రావృడాలింగనముచేఁ బ్రవాహపూరిత
 యగునుగదా!” అని ‘యిట్లొకానొక యదృశ్యరూపయగు
 నాకాశవాణి మరణాభిముఖయైన రతిప్రయత్నము మాన్ప, నా
 నమ్మకముచే వసంతుఁడును వయస్యనిల్లాఱి నోదార్చెను.
 రతియు మరణోద్యమమును విడనాడి యొక్కింతకాలమునకు
 సేదదేఱి ప్రాణనాయకుని శాపవిమోచనదివసంబుల లెక్కిం
 చుచు నిమనమొక యుగముగా గడపుచుండెను.

కు మార వి జ య ము

సంచము స్తబకము

పార్వతి తపస్సు

—:0:—

తనప్రచుత్నమున కనుకూలముగాఁ గార్యకారియగు కుసుమసాయకుఁడు పరమేశుకంటిమంటలో శలభమైపోగా, వ్యర్థమనోరథయైన పార్వతి, సనయాసనమును మనోహరరూపమును నిరర్థకములయ్యెఁగదా! యని తన దురదృష్టముఁ దలపోసి కొని తన్ను దా నిందించుకొనఁజొచ్చెను. ప్రియోపలాలితమైనఁ గదా సౌందర్యమునఘలమగుచు! ప్రియుఁడాదరింపనియందము, దయితు నాలింగనమునకు నోచుకొనని యశావనాభిరామావయవ విన్యాసము నడవిఁగాచిన వెన్నెలగదా! ఎట్టైనను దన రూపలావణ్యములు సార్థకములుగా నొసర్పనెంచి పార్వతి శివుకరగ్రహణమునకై ఘోరతపంబైన నాచరించుటకు సంకల్పించెను. అట్టిలోక్తకనాథుఁడగు పరమేశుపొందు వడయుట కును, అట్టియనన్యలభ్యమగు ప్రణయము ననుభవించుటకును ప్రయత్నాంతరములు నిష్ప్రయోజనములు గదా!

కుసుమ సుకూమరయగు తనముద్దులపట్టి గిరీశలగ్నమాసనమై యాశ్మమనోరథము నీడొచ్చుకొన నరణ్యమునఁ దపం

బాచరించు నాశయముతో నున్నదని యెఱిగి, మేనక కూతుఁ జేరఁబిలిచి కపుఁగిటఁ జేర్చి, యతిక్లేశసాధ్యమై మహామును లవ లంబింపఁదగిన తపోమార్గమునుండి యామెహృదయము మర లించుటకై యిట్లుని యుపదేశించెను: 'తల్లీ! శిరీషకుసుమ పేశల మైన నీశరీరమెక్కడ? ఎట్టికష్టములనైన నోర్వఁగల మహర్షు లొనరించు తపమెక్కడ? నీరెండతాకునఁ గసిగండు నీమృదుల దేహముతోఁ జండగభస్తి ప్రచండతాపములకు లెక్కచే యని కర్మశశరీరులగు మునులొచరించు ఘోరతపంబొనర్పఁ బూనుట యెంతవెట్టితనము ! కాన నీప్రయత్నము మానుము. నవపల్లవ కోమలశరీరము నేల యిడుమల పొలొనరించెదవు? దుర్గమారణ్య భూములందుఁ దపంబొనర్చి పడరాని పాశ్లేల పడవలయునమ్మా! తపంబొనర్పవలయునని నీకంతదృఢసంకల్ప మున్నచో నరణ్యమునకే పోనేల? మనయింట శచిమొద లగు దేవతలెందఱో గలరు వారినారాధింపు. ' మని యిటు లెంతబోధించియు హైమవతీమనోనిశ్చయమును జనని మరలింప లేకపోయెను. స్థిరనిశ్చయమైన మహాధీరుల సంకల్పమును, నిర్మాభిముఖమైన మహానదుల ప్రవాహము నెవ్వరడ్డగింపఁ గలరు!

అంత నొకప్పుడు పార్వతి తనమనోరథము నెఱింగియున్న తండ్రియొద్దఁ జెలికత్తియలముఖమున నరణ్యమునఁ దపమాచ రించుట కనుజ్ఞ వేడుకొని, యాతనియనుమతి వడసి, హారము లాదిగాఁగల భూషణములఁ బరిత్యజించి బాలారుణభాసమాన

వల్కలముల ధరియించి, మయూరాభిరామమగు గౌరీశిఖరము
 నకు వెడలెను. విలోలాలకములచేఁ బూర్వ మామెముఖ మె
 ట్లందము మీఠియుండెనో జడలచే నిప్పుడుగూడ నంత మనో
 హరమై యలరారెను. అలికులసంసర్గముననేగాక శైవలసంబం
 ధముచేఁ గూడఁ బద్మముప్రకాశించుచుగదా! రణస్మణికింకిణీ
 రశనా స్పర్శముననే జాజువాఱు కటిప్రదేశమునఁ గర్కశమై
 ప్రతిక్షణము రోమాంచమొదవించు మాంజని త్రిరావృత్త
 ముగా ధరియించి, కందుకక్రీడలకే యరుణిమవహించు కరపల్ల
 వమున నక్షసూత్రమును బొందుపఱచి, హంసతూలికా తల్ప
 మున శయనించువేళ జడనుండిరాలిన పూవుల యొత్తిడికే
 కనుగందు సుకుమారదేహమునకు బాహులత యుపధానం
 బుగాఁ గటికిరానేల శయనంబుగా నొనరించుకొనుచు, వ్రత
 దీక్షాసరాయణ యగుటచే మరల గ్రహింపవచ్చునను నూహతో
 విలాసచేష్టితములను లతలకడను, విలోలదృష్టిని హరిణాంగనల
 కడను దాఁచఁబెట్టి, జలసేచనములచే లతాకుడుంగములఁ బ్రోది
 సేయుచు, నీవారధాన్య మొసఁగి హరిణశాబకములఁ బెంచుచుఁ
 దపమాచరింప మొదలిడెను. అంత నొకనాఁడు శుచిస్నాతయై
 యగ్నికార్యము నెఱవేర్చి వల్కలసంశోభితాంగియై యున్న
 పార్వతిని దర్శించునభిలాషతో మహామునులందఱు నటకరుడెం
 చిరి. ధర్మవృద్ధులయెడ వయసు లెక్కకురాదుగదా! ఆమె
 యాతపోవసమం దడుగిడినది మొద లచటి విరోధిసత్వము
 లన్నియుఁ దమపూర్వమత్సరము నుజ్జగించి, యన్యోన్యమైత్రితో

మెలఁగఁజొచ్చినవి. తరువులును లతలును వివిధఫలపుష్పముల నతిథుల కన్ని వేళల నర్పించుచుండెను. ఏపర్ణశాలాభ్యంతరమునఁ గాంచినను హోమాగ్నిహోత్రములు ప్రజ్వరిల్లుచుండెను. వనమంతయు నతిపవిత్రమై యొప్పారె.

ఎంతతపంబొనర్చినఁగాని తనమనోరథము సఫలము కాదని యెంచెనో, పార్వతి యంతకఠినతపంబొనర్పఁ బూనుకొని శరీరమార్దవముకూడలెక్కఁచేయదయ్యెను. గ్రీష్మకాలపుఁగట్టెండలో, మండుచున్న యగ్నులమధ్య గూరుచుండి మోమున మొలకనవ్వొలయఁ దదేకదృష్టితోసూర్యునిఁగాంచుచుండెను. తపనాంశుమాలచే నభితప్తమైన యామెమోముదమ్మి కమల శోభనువహించెనేగాని యిసుమంతయువసివాడలేదు. అతికోమలములగుటచే నేత్రాంతములుమాత్ర మొక్కింత నల్లనడిసవి. ఇట్లు పంచాగ్నిమధ్యమునఁ దపంబొనరించు నాపార్వతి రవి కిరణసంతప్తయై, గ్రీష్మాంతమందు, వర్షధారాసంసిక్తయై, యవని కాంతతోఁగూడ బొప్పములు వదలెను. వర్షకాలమందలి ప్రథమోదబిందువులామె కనురెప్పలయందుఁ ద్రుటికాలముండి జాటి, యధరాఘాత మొనర్చి, యనంతరము వక్షముపైఁబడి చూర్ణమై, పిదప నటనుండి వలీభాగముల స్థలిత్యమును బొంది చిరకాలమునకు నాభిదేశముఁ జేరినవి. జోఱని కురియువర్షములలోఁ బర్ణశాలవిడనాడి, కఠినశిలాతలముల శయనించుచు నాపార్వతియొనర్చు తపస్సునకుఁ దటన్మయావలోకనములచే

యామినులు సాక్షిభూతములై యలరారినవి. హేమంతముప్రవేశించినంతఁ గంతదఘ్నోదకంబుల నధివసించుచు, వియక్తములై యొకదానికై యొకటి యెలుఁగిచ్చి యాక్రండనమొనర్చుచున్న చక్రవాకద్వంద్వములయెడ జాలిగొనుచు, నత్యంత హిమవదనిలప్రసారముగల రాత్రులఁ గడపుచుండెను. హేమంతరాత్రులందుఁ దుషారవర్షముచేఁ బద్మములయంద మెడలినసరోవరములకు వసజగంధనంశోభితమై ప్రకంపమానాధరపత్ర విరాజమానమై యొప్పురు తనమోముదమ్మిచే సరోజసంధాన మొనర్చినట్లుండెను.

అయాచితముగ సంభవించు జలము, నమృతమయుఁడైన మృగాంకుని చంద్రికలు నామెకుఁ దొలుత నాహారములై నవి. తరువాతఁ గొంతకాలము తమకుఁదా రాలిన చెట్లయాకు లోగిరంబుగాఁ గొని, యనంతరమున నయ్యవియుఁ బరిత్యజించి వాయుభక్షణమొనర్చుచుఁ దపోదీక్షకుఁ బరమావధి సందెను. ఆకారణముననే యామెకు 'అపర్ణ'యను పేరు ప్రసిద్ధమయ్యెను. ఈవిధముగా ఘోరతపశ్చర్యలచే మృణాళ పీఠలంబగు శరీరమును గృశింపఁజేసిన పార్వతి, కఠినశరీరములు గల్గి తపంబాసర్చిన మహామునులకన్న మిన్నయై సర్వాధికంబగు యశస్సును గడించెను.

కు మార విజయము

షష్ఠ స్తబకము

త పః ప లో ద య ము

—:0:—

అంత నొకప్పుడు దండకమండలు కృష్ణాజనంబుల ధరియించి, మూర్తీభవించిన బ్రహ్మతేజమోయన, శరీరమును దాల్చిన బ్రహ్మచర్యమోయన నొకతపస్వి యయ్యాశ్రమ ప్రదేశమున కరుదెంచెను. అట్లేగుదెంచిన మునింగని పార్వతి సగౌరవముగా నెదుర్కొని, గంధపుష్పాక్షతాది పూజాద్రవ్యములచే నతనిఁ బూజించె. సమానులైనను వ్యక్తివిశేషములయందతిగౌరవము గలుగక మానదుగదా! ఆ వటుప్రవరుడును యథావిధిగాఁ బార్వతియొసఁగిన సపర్యల స్వీకరించి, నిష్కల్మషములైన చూపులఁ బ్రసరింపఁజేయుచు నుచితక్రమముగా నిట్లు పల్కెను:

“బాలతపస్విని! హోమాదికార్యములకై సమిధలు కుశలు సులభముగా దొరకుచున్నవా? జలములు నిర్మలములై స్నానయోగ్యములై యున్నవా? శక్తినిమీఱక తపంబాచరించుచుంటివా? శరీరముగదా సకలధర్మములకుఁ బ్రధాన సాధనము! నీ కోమలహస్తములతోఁ బెంచిన లతలు చివురించుచున్నవా? నీచూపుల ననుకరించుటకుఁ బోలెఁ గన్నుల

నార్పుచుఁ జేతియందలి దర్భాగ్రముల నపహరించు హరిణ శాబకములపైఁ బ్రేమగలిగియుంచువా? పార్వతి, 'సౌమ్య స్వరూపులు పాపకార్యము లొనరింప'రనువిషయ మెంతయు సమంజసము. నీశీలము మహామునులకుఁగూడ నాదర్శమై యుండుటయే యిందులకుఁ దార్కాణము. హిమవంతుఁడు నీపుట్టువుచేఁ బవిత్రుఁడును ధన్యుఁడు నయ్యె.

“ఇప్పుడు నీహాసగిననపర్యలందిన నన్ను గ్రొత్తవానిగా నెంచకుము. ఏమనిన 'సఖ్యము సాస్తవదీన'మని గదా! పెద్ద లందురు. ఈపరిచయముచే మనము సుహృదులమైతిమి. కనుక నతిప్రశాంతకల్యాణమూర్తివగు నిన్ను బ్రాహ్మణసహజ చాపల్యముచే నొక్కవిషయ మడుగఁదలఁచితిని. రహస్యము గాకున్న నెఱుకపఱచి నాయభిలషితము నెఱవేర్తువని నమ్ము చుంటి. ఇఁక నేనడుగఁదలఁచిన విషయమాలింపుము. ఆదిమ బ్రహ్మయొక్కవంశమున జన్మించి, ముల్లోకములయందలి యంద మొకచోఁజేర్చినవడువున నున్న శరీరముగల్గి, సమస్తై శ్వర్యములతోఁ దులదూఁగుచు, సవయశావనాభిరామనైన నీవితకంటె నేయధికప్రయోజన మభిలషించి యిట్లు ఘోరతపం బాచరించుచుంటివి? భర్తృపరాభూతలైన మానిను లయ్యనిష్టమును బాపుకొనుటకై యొకవేళ నిట్టితపంబాచరింతురు. బాగుగా నాలోచించినచో సయ్యదియు నీయెడ ససంభవ ముగాఁ గన్పట్టుచున్నదే! బాల! నీయాకృతిని బరికింప నెయ్య

దియో తగనిశోకముచేఁ బరాభూతమైనట్లు తోచుచున్నది. పితృగృహమున నట్టిశోక మెట్లునంభవించును? పరులవలన నెద్దియైనఁ బరాభవము గల్గెనా! యని తలంచుటకును నవకాశములేదు. ఫణిఫణాగ్రరత్నముపై జేయిచాప నెవఁడు సాహసింపఁగలఁడు? లేతవయసునందుండఁదగిన రత్నాభరణముల నన్నిటిని బరిత్యజించి వార్ధకంబునఁ దాల్పఁదగు వల్కలముల నేల గట్టితివి? అమరలోకమును గాంక్షించియుంటివా? నీపుట్టినింటి ప్రదేశములన్నియు దేవభూములగుటచే నీశ్రమయంతయుఁ గేవలము వ్యర్థము. అనుకూల వర కరగ్రహణమును గోరియుంటివా? అందులకై తప మొనర్చుట యనవసరము. ఏమనిన, నెవరైనను రత్నమునకై వెదకుకొంచు వత్తురుగాని, రత్నమింకొకరి నాశ్రయించుటకై వెదకుకొంచుఁ బోదుగదా!” అని తనయభీష్టమును గుఱుతించి నట్లాతఁడాడిన మాటల నాలకించి, యయ్యది యింతదనుక నెఱవేఱకుండుటచేఁ బార్వతి వేడినిట్టూర్పు విడిచెను. అంత నాతఁ డామెహృదయమును గనిపెట్టి మరల నిట్లు పలుకఁ దొడఁగెను:

“హైమవతి! దీర్ఘోష్ణ నిశ్శ్వాసముచే నీమనోరథ మెద్దియో గ్రహించితిని. కాని యావిషయమై నాహృదయము కొంత సందేహమును మాత్రమొందుచున్నది. అదియుఁగాక, లోకములో నీవై కోరఁదగిన వరుఁడే గానరాఁడు. కోరినచో లభింపకపోవుటెట్లు? నీవువరించిన యాయువకుఁ డెంతపాపాణహృద

యండో గాని, కర్ణోత్పలశూన్యములైన గండభాగములందు శిథిలములై చింకఱవందఱ యగుచున్న విలోలాలకములు సంస్కారవిహీనములై యుండ, నింతకాల మేల యుపేక్షింపఁ గల్గెను? మునివ్రతములచేఁ గృశించి, యెండతాఁకున భూషణాంకములు నల్లవడి, దివాసమయ చంద్రరేఖవలె నున్న నిన్నుగాంచి నఁ జైతన్యముగల యెవ్వనిహృదయము ద్రవింప కుండును? కుటిలరోమాచితములై చతురావలోకనంబులు గల నీకన్నుదోయి కింతవఱకుఁ దనమోముదమ్మిని గాన్పింపని యావరుఁడెవ్వఁడో సౌందర్యాతిశయముచే గర్వించియున్నాఁడని యూహింతు. పార్వతి, యెంతకాలమని ఘోరతపంబాచరించి యిట్లుపడరానిపాట్లు పడెదవు? చిరకాలార్జితమైన నాతపములో నగభాగము సీకై దారవోసెదను. దాన నీవు నఫలమనోరథవు కాఁగలవు. కాన నీవుకోరిన యావరుఁడెవ్వఁడో యెఱిగింపుము.” అని పల్కిన యా బ్రాహ్మణునిమాట లాలించి పార్వతి తనమనోరథము తనంతఁ దాఁ దెల్పుటకు లజ్జవడి, యావిషయ మెఱిగింపుమను నూహతోఁ జెంతనున్న చెలికత్తియమోమువంక గాంచెను.

అంత నామె యాద్విజన్ముని దిక్కుమొగంబై యిట్లు పల్కెను: “ఆర్య, ఆతపవారణమునకై యంభోజము నుపయోగించునట్లు, నాసఖి కుసుమకోమలశరీరమును తపస్సాధనముగా నుపయోగించుటలోని కారణమాలింపఁ గుతూహ

లము గలదేని మనవి యొనర్తును సావధానచిత్తుడనై యాలింపుము. ఈమె మహేంద్రాది దిక్పతుల లెక్కనేయక, రూప సంపదచే వశముగాని జితేంద్రియుడగు పినాకపాణిని బతిగాఁ గోరియున్నది. పూర్వమొకప్పుడు పరమేశుహుంకారముచే మరలివచ్చిన కుసుమసాయకుని శిలీముఖ మీమె హృదయమును బ్రవేశించెను. అయ్యదిమొదల్కొని, యెంతయు సంతాపమునందుచుఁ బితృగృహమునందలి మంచురాలయందుఁగూడ నిర్వృతిం గానక యిరుగుతయు నూజటలేకయుండు. ఒక్కొక్కప్పుడు, సంగీతసఖులగు కిన్నరరాజకన్యకలు కంటఁదడివెట్టు నట్లు మామైమవతి, సభాష్పకంఠస్థలితాక్షరయై, త్రిపురారి ప్రభావము నుగ్గడించుగీతిక లాలపించుచుండును. ఒక్కొక్కతటి రాత్రులందు నిద్రకై మూసినకన్నుల వెనువెంటనే తెఱచి 'సీలకంఠ! యెటకుఁబోవుచుంటి?' నని పలవించుచు శయ్యాతలమునుండి యులికిపడి లేచి, భావపరికల్పిత పరమేశు కంఠాలింగనమునకై బాహులతలఁ బ్రసరింపఁ జేయును. అఱచేతియందుఁ జంద్రశేఖర స్వరూపము లిఖించి, 'సీవు సర్వలోక వాసివనియు, నిఖిలప్రాణి హృదయముల నుండువనియు విద్వాంసులు పల్కుచుందురే! చిరకాలముచుండినీకై పలవించుచున్న యీయబల నేల యూరార్పరా!' వని రహస్యమున నయ్యిశాను నధిక్షేపించుచుండును. జగదీశ్వరుడగు నా పరమేశ్వరుని బరిణయమాడుట కుపాయాంతరము గానక, తండ్రియనుజ్ఞ వడసి యీమె యిట్లు తపంబాచరించుచున్నది. ఇచట సీమె

హస్తపల్లవములచే నభివర్ధితములైన లతాకుడుంగములుగూడఁ జవురులెత్తినవిగాని, మాచెలికత్తె మనోరథ మింతదనుకఁ బ్రరోహాభిముఖమైనఁ గాలేదు; ఫలాశనుగూర్చి చెప్పనేల? కష్టతర మానివ్రతాచారములచేఁ గృతాంగియైన యీమెను గాంచినకొలది మాహృదయము నీరైపోవుచున్నది. అనా వృష్టి పీడితావనికాంతను జలధరమూర్తివోలెఁ దన్నుగోరి యిన్ని యిడుమలఁ బడుచున్న మా ప్రాణనఖి నా మహేశుఁ డెప్పు డనుగ్రహించునో తెలియకున్నది.”

అని పార్వతీహృదయము నెఱిగిన యాచెలికత్తియ నివేదించిన భావము నాలించి, యా కుహనావటువు ‘తన్ను గూర్చియేగదా పార్వతి యిట్లు పరితపించుచున్న!’దని లోలోన సంతసించుచు, హర్షచిహ్నముల నిసుమంతయు వెలిబుచ్చుక ‘మానిని! యిది యథార్థమా? లేక పరిహాసజల్పితమా?’ యని యయ్యుమను బ్రశ్నించెను. అంత నాశైలతనయ కొంతదనుక మానముద్రను నహించి, యెట్టకేలకుఁ బలుక నుద్యమించి, జపమాలను జేత నవరించుచు: “విద్వద్వర! నీవిపుడు నాసఖి ముఖమున నాలకించినవిధముగాఁ నేను దలకుఁదగని పదవిని గోరుచున్నమాట సత్యమే. ఆమనోరథము నెఱవేలుటకై యిట్లు తపంబొచరించుచున్నాను. కోరికలు స్వశక్తి పర్యా లోచనానుకూలముగా నుండవుగదా!” అని పల్కెను. ఈ మాటలు పార్వతీముఖమునుండి వెలువడినంత నాబ్రహ్మచారి

యాశ్చర్యచకితుఁడైనట్లు సాభిప్రాయముగా నీక్షించుచు, నెద్దియో యాలోచించి, మఱల నిట్లు పలుకనారంభించెను:

“హైమవతి! నీవువలచిన యామహేశు నే నెఱుంగుదు. ఇంతకుఁ బూర్వ మెవనిఁగోరి భగ్నమనోరథనైతివో, యాతనిఁ గూర్చియే మఱల నేల తపంబొసర్చుచుంటివి? అమంగళాభ్యాస రతుఁడగు నాతనిచర్యలఁ బరికించినచో నీవాతని ప్రణయము నకై యింత పరితపించుటయు సంత జ్ఞాఘనీయము గాదు. అదియుఁగాక నీయంతట నీవే యొక్కవిషయ మాలోచించు కొనుము. కలహంస లక్షణాంకితమైన మంగళవధూ దుకూల మునకును, శోణితబిందు వర్షియగు గజాజినమునకును సంయోగ మెట్లుసరిపడును? లాక్షారసాంకితములై, కనుమాస్త్రత దివ్య భవన సంచారయోగ్యములైన నీమృదుపాదములు, వికీర్ణ శవకేశ పరేత భూములయందు నడయాడుటకుఁ దద్వీచు శత్రువైన సంగీకరించునా? ఒకవేళ పరమేశు వక్షస్థలము నీకంత సులభసంప్రాప్తమే యైనను, గాఢోపగూహనావసర మున, హరిచందనాంకిత భవదీయోరస్థలము శ్మశానభస్మాంక ములచేఁ గళంకితమగునే! యింతకంటె సమంగళ మిఁకేమైనఁ గలదా? అంతవఱకుఁబోనేల! వివాహమైనవెంటనే నీకు సంభ వించెడు పరాభవమెట్టిదో యూహించితివా? మత్తగజేంద్ర మధిరోహించి యూరేగఁదగిన నీవు శివునితో ముసలియెద్దు నెక్కి పురమేఁగునంత నెల్లరు ‘నేమి యివంత!’ యని పరిహ సింతురు. అదియుఁ గాక, కాంతిమతియగు చంద్రకళ యా

పశుపతి నాశ్రయించిన కారణమున నీవఱకే దయనీయావ
స్థను బొందియుండుట వీనులార విని కన్నులారఁ గాంచియుం
గూడ, సమస్తజన నేత్రకాముదివగు నీవేల యతని నాశ్రయించి
శోచనీయావస్థలో మునిగిపోవఁ దలపోయుచుంటివి? పోనీ,
తాను వివాహమాడఁగోరిన వరునియందుఁ గన్యక కాంక్షించు
లక్షణములైనను మహేశునందున్నవేమో యోజింపుము.
సౌందర్యవంతుడందువా యాతని దేహము ప్రకృతివిరుద్ధముగా
విరూపాక్షము. ఉన్నతవంశ సంజాతుడందువా యాతని
యస్వయమెద్దియో తలదండ్రులెవరో తెలియరాదు. పోనీ,
యైశ్వర్యసంపన్నుడందువా కట్టబట్టయేని లేని దిగంబరుడు.
కపాలము భిక్షాపాత్రగా, శ్మశానములు నివాసాగారములుగా,
దిక్కులంబరముగా సన్యాసియై చరించు శివునకును, బంగరు
గిన్నియలఁ బంచభక్ష్య పరమాన్నము లారగించుచుఁ, బరి
చారికలు పాదములొత్తుచుండ హంసతూలికా తల్పమున శయ
నించుచు, పట్టువస్త్రముల ధరియించి, సుకుమార మహారాజ
భోగము లనుభవించు పుణ్యలక్షణాంచితనైన నీకును ఎన్ని
యోజనముల దూరమున్నది! కనుక నామాటలాలించి యీ
యుద్యమమునుండి మనసు మరలింపుము. శ్మశాననిక్షిప్త వధ్య
శూలమును మహాజను లెన్నఁజైన యాపముగా నొనర్తురా?"
అని యిట్లు తన యభిమతమునకు విరుద్ధముగా నిచ్చవచ్చిన
తేటఁగునఁ బ్రసంగించు నా ద్విజన్ముని మాటల కతికుపితయై
పార్వతి యధరపల్లవము కంపించుచుండ, నుపాంతలోహితాకుం
చిత భ్రూలతయై సావజ్జముగా నీక్షించుచు సతనితో నిట్లనియె:

“ఓయి! శివుడన్న నేమో యెఱుగనివాడవగుటచే
 నిట్లు పల్కితివి. మూఢు లలోకసామాన్యులైన మహాత్ముల
చరిత్రయందలి యాధార్థ్య మెఱుగలేక వారల నిందసేయు
చుందురు. ఇంతవఱకు నీవాపరమేశుని గూర్చి యాడిన
 మాటలు కేవలము బుద్ధిమాంద్యముచే నీనోట వెలువడినవి
 గాని యథార్థ మెఱిగికాదు. ఆ చంద్రశేఖరుఁ డమంగళా
 భ్యాస రతుడనిగదా పల్కితివి! అసర్థప్రతీకారార్థులై యైశ్వర్య
 కాంక్షగలవారు గంధమాల్వాది మంగళద్రవ్యముల నలంక
 రించుకొందురే గాని, జగద్రక్షకుఁడై నిష్కాముఁడై యున్న
 యామహాత్మునకు వానితోఁ బ్రయోజనమేమి? నీచవస్తువు నేల
 కాంక్షించెద వని నన్నేమో యపహసింప దొరఁగొంటివి. ఆ
 పినాకపాణి దరిద్రుఁడై నను లోకమునకు సంపద లనుగ్రహించు
 టలో సమర్థుఁడు; పితృవనవాసియయ్యుఁ డిలోకనాథుఁడు;
 భయంకరాకారుఁడయ్యు మంగళప్రదుఁడు. అట్టి త్రిపురాంత
 కునా నీచవస్తువని పలుకుట! ఆసర్వజ్ఞుని ప్రభావ మెవరెఱుగఁ
 గలరు? ఆయవ్వమూర్తి రత్నభూషణము లలంకరించుకొన్నను
 సర్పములఁ దాల్చినను, గజాజనముగట్టినను దుకూలధారణ
 మొనర్చినను, కపాలపాణియైనను సరే లలితేందుశేఖరుఁడగు
 నాతని దివ్యస్వరూప మిట్టిదని యెవరు నిశ్చయింపఁ గలరు?
 అతఁడు శ్మశానభస్మధారియని పల్కితివిగాని యందలి పర
 మార్థమును గుర్తింపవైతివి. చితాభస్మరజంబుగూడ నామహా
 నీయుని పవిత్రశరీర సంసర్గముచేఁ బరిశుద్ధమగును. కనుక నే

తాండవాభినయ క్రియాచ్యుతమైన శివశరీరభస్మమును మహేంద్రాది దేవతలుగూడ శిరంబునఁ దాల్తురు, మహేశ్వర్య సంపన్నుడని పేరువడసిన యింద్రుఁడుగూడ, నైరావతారూఢుఁడై పయనించుచు, నావృషభవాహనుని గాంచినంతనే మకుటతట చుంబిత భూతలుఁడై యతని పాదములపైఁ బడి భక్తితో దండప్రణామము లాచరించు. అదియుఁ గాక, నీతో నాకీ వివాదప్రసంగ మొనర్పఁబనిలేదు. సర్వవిధముల నానుహే శుఁడు నీవనినట్లే యుండునుగాక. నామన మాతనియందు లగ్నమై యున్నది. స్వేచ్ఛాప్రసృత్తిగలవారు లోకాభిప్రాయమును గణింపరుగదా!” అనిపలికి చెలికత్తియఁగాంచి “సఖ! యీబ్రహ్మచారి యింక నేదియో పలుకఁదలఁచినట్లు పెదవులు సవరించుచున్నాఁడు. మహాత్ముల దూషించువారే గాక వారి నిందాలాపము లాలించువారుగూడఁ బాపభాజనులగుదురు. ఈతని నావలికిఁ బంపివేయుము. లేదా నేనే యిటనుండి కదలిపోదును.” అని పార్వతి యతిరయమున నచ్చోటు వీడిపోవ నుంకింపఁ గపటవటువగు నావృషాంకుఁడు నిజరూపము దాల్చి నవ్వుచు నామెను జేయిపట్టి నిలువరించెను.

ఆ పూర్వపరిచిత్తమైన యీశానుస్వరూపముఁ దిలకించి నంత నాబాల యొడఁబెల్లఁ జెమటనట్టి వడఁకుచు, మార్గమధ్యమున నచలాకులితమగు నదీమతల్లివలె నచట నుండుటకుఁగాని ముందు కడుగిడుటకుఁగాని యశక్తయయ్యె. “లతాంగి, తపో

ద్రవ్యముచే నీకు నేనమ్ముడువోయితిని. ఈవివసంబు మొద
 లీదాసుని నీకటాక్షావలోకనములకుఁ బాత్రునిఁ జేయుము.' అని
 యాశీర్వాడు పల్కినంత, హైమవతి తపోజనిత క్లేశమంతయుఁ
 బోయి మహానంద తరంగ డోలికలఁ జేలియాడెను. కార్యము
 ఫలోన్ముఖమైనచోఁ బడినశ్రమయంతయు నొక్కత్రుటిలో
 మాయమైపోవును గదా!

కు మార వి జ య ము

స స్తమ స్తబకము

హ ర కృ త సప్తర్షిప్ర స్థా ప న ము

—:0:—

ఆవిధమున మహాదేవుని యాదరము నందిన పార్వతి “అద్రినాథుండగు మదీయజనకుని యంగీకారమును బడసి, తద్దత్తనగు నన్ను బరిగ్రహించి యనుగ్రహింపు” మని సఖి ముఖమున నేకాంతముగా శివునకు సందేశమంపెను. పరమేశుడు నటులేయొసర్తు నని హైమవతికిఁ బ్రతినందేశ మంపి, యేతత్కార్య నిర్వహణమునకై జ్యోతిఃప్రభామండితులగు సప్తర్షులను దసహృదయమున నొకమాటు స్మరించెను.

అంత, మందాకినీజలంబుల నవగాహమొనర్చి, ముక్తాయజ్ఞోపవీత విరాజమానులై, హేమవల్కలములఁగట్టి, రత్నాక్షమాలికలఁ దాల్చి, నభోమండలమునఁ బయనించు నవసరమున లోకబాంధవుండగు సంశుమాలిచే వందనము లందికొనుచు, బ్రభామండలముచే సూర్యమండలముఁ గూడఁ బ్రకాశింపఁజేయుచు, దపోధనులగు సప్తమహర్షులును నరుంధతీసహితులై యొక్కక్షణకాలములో మహాదేవునెదుట సాక్షాత్కరించిరి. పతిపాదార్పితలోచనయై యరుంధతి,

ప్రత్యక్షమైన తపస్సిద్ధియూ యనుతెఱంగున నామహర్షి
మధ్యమున సాటిలేనికాంతిచే నొప్పారె.

మహేశ్వరుడు సప్తర్షులను అరుంధతిని సమానగౌరవము
తో నాదరించెను. ఉత్తమచరిత్రగలవారు స్త్రీలైనను
బురుషులైనను మానసియులేగదా! పరమపతివ్రతా లలామ
యగు నరుంధతినిఁగాంచినంతనే చంద్రశేఖరునకు ధర్మపత్నిపరి
గ్రహణమునం దాదరాభిమానము లధికము లగుచుండెను.
ధర్మములగు యాగాదిపుణ్యకర్మ లాచరించుటకుఁ బతివ్రత
లగు ధర్మవత్సులేగదా ప్రధానకారణము! ధర్మాచరణ
కాంక్షచేనైన నీశ్వరుని హృదయము హైమవతిని బరిణయం
బాడ నాతురపడుచున్నదను విషయము నెఱింగి పూర్వాపరాధ
భీతచిత్తుడగు ననంగుడు, పురుషజ్ఞేవనాపకాశము గలదుగదా
యని ప్రత్యాశాలింగిత స్వాంతుడై సమయము నిరీక్షించు
చుండెను. అంత సాంగవేదప్రవక్తలగు నామహర్షులు హర్ష
రోమాంచిత గాత్రులై మహాదేవునిఁ దగినవిధమున గౌరవించి
యతనితో నిట్లుని ప్రసంగించిరి:

“ జగదీశ, సకలలోకములచే స్మరింపఁదగిన నీచే
మేము స్మరింపఁబడిన కారణమున, సాంగోపాంగముగా
మేమొనర్చిన వేదాధ్యయనము, యథావిధిగా నగ్నిహోత్రు
నకు మేమర్పించిన హవ్యము, చిరకాలమునుండి మేమొనర్చిన
తపఃకలాపమును నేడుగదా ఫలవంతములైనవి ! నిన్ను
దలచుకొన్నంతమాత్రమున జనులు పవిత్రులగుచుండ, నీచే

స్మరింపఁబడినవారలు ధన్యులై సర్వోత్కృష్ట లగుటలో నాశ్చర్యమేమి? నీవిట్లు సంభావించుటచే మాజీవితములు ధన్యులైనవని తలంతుము. నీవు మమ్ము స్మరించుటచే మాకుఁగల్గిన యానందమును, అన్నిప్రాణులయంతరంగముల వసించు నీతో మనవిసేయనేల? దేవ, నీవు మాకుఁ బ్రత్యక్ష దర్శన మొసఁగినను, ఊహాగోచరమైన నీదివ్యస్వరూప మెఱుంగ నెంతవారము! కాన మమ్మునుగ్రహించి నానిజరూప మియ్యది యని మాకుఁగాన్పించి మమ్ముఁ గృతార్థులఁ జేయుము. మాసామాన్యచక్షువులకు గోచరించు నీమూర్తి సమస్తప్రపంచమును సృష్టించు బ్రహ్మస్వరూపమా? సృజించిన యా నిఖిలభువనములఁ బాలించు విష్ణుస్వరూపమా? లేక యాలోకముల నన్నిటిని యోగశక్తిచే లయింపఁజేయు మహేశ్వరరూపమా? దేవా, యతినిగూఢమై యతిదుర్గమం బైన నిజరూపనిరూపణం బలుండనిమ్ము. ఇప్పుడాప్రసంగమును దడవనేల? మమ్మిటకు రప్పించిన హేతు వెయ్యదియో, మాచే నిర్వహింపఁదగిన యాకార్యమెట్టిదో యాజ్ఞాపించి మమ్ము ధన్యుల నొసర్పుము.” అనిపల్కు మహర్షులమాట లాలించి మహేశ్వరుడు చిఱునవ్వుతో వారి కిట్లనియె:

“మహర్షి సత్తములార! నేను స్వార్థపరాయణుడఁ గానని మీరెఱిగిన విషయమేగదా! పరోపకారానుకూల ముగా నెనిమిదిమూర్తులు ధరించిన నాపద్ధతియే యందులకు నిదర్శనము కాఁగలదు. అట్టినేను, తృష్ణాతురములగు చాతక

ములచే నంబుధరమువలె, శత్రుపరాభూతులైన దేవతలచేఁ బ్రార్థింపఁబడి, వారిమనోరథము నీడేర్చు నేనానాయకు నుత్పత్తికై పార్వతిని బరిణయమాడఁగోరి, తత్సంధాయకులుగా మిమ్మిటకు రప్పించితిని. కనుక మీరు నేనుగా నద్రిరాజుని బ్రార్థించి యీ కార్యమును నిర్వహింపుఁడు. మీవంటి సత్పురుషులు యత్నించినకార్యము లెన్నఁడును వైకల్యము నొంద నేరవు. సర్వప్రసిద్ధుడై యజ్ఞాంశభాగియై భూధురంధరుడని పేరువడసిన నగరాజుతోడిసంబంధమును సర్వవిధముల శ్లాఘనీయమై తనరారును. లోకమందలి సత్పురుషులుదఱు మీరు రచించినధర్మశాస్త్రముల ననుసరించుచుండఁ, గన్యార్థమై హిమవంతునితోఁ జెప్పవలయు మాటలతీరు మీకు బోంధిపఁ బనిలేదు. పూజ్యురాలగు నరుంధతియు నిందు మీకనుకూల సాహాయ్యమొనర్చును. సాధారణముగా నిట్టి శుభసంధానముల యందుఁ బురంధులదేగదా ప్రాముఖ్యము! కాన మీరరుంధతీపురస్సరముగా హిమవత్పురంబగు నోషధిప్రస్థమునకు వెడలి కార్యసిద్ధి యొనర్చుకొని రండు. ఈ మహాకోశీప్రపాత ప్రాంతమున మనము మరలఁ గలియుదుముగాక.” అని మహేశుఁడు పల్కినంత నా మునిమండలము మహాప్రసాదమని ప్రణవము నుచ్చరించుచు నీశ్వరుమనోరథము నీడేర్చు బయలు వెడలెను. ఆదిమమునియగు నష్టమూర్తియు మునులతోఁ బల్కినతెఱఁగున మహాకోశీ ప్రపాతమునకుఁ గుఱంగట నున్న యొక చఱియపైఁ గూరుచుండి వారిరాకకుఁ బ్రతీక్షించుచుండె.

కు మార విజయము

అష్టమ స్తబకము

ఉ మా ప్ర దా న ము

—:0:—

అంతసమ్మహాష్టలు నీలాంబుడ మాలాలంకృత సభో
మండలమునఁ దటిత్ప్రభలువోలె మనోవేగముతోఁ బయ
నించుచుఁ, బరిశ్రాంత పథిక విద్యాధరులు నిదురించు సంతానక
తరుచ్చాయల దాఁటి, నానావిధ కుసుమ మిళిత గంధవహుం
కురములచే నొప్పారెడు బాహ్యోద్యానంబగు గంధమాదనం
బతిక్రమించి, యంబరచుంబి సౌధమాలికాలంకృతమై, కల్ప
ద్రుమ విలోల విటపాంశు పతాకాభిరామమై, మందాకినీ
ప్రవాహ పరిపూరిత పరిఖా పరివేష్టితమై, పద్మరాగ మణి
వినిర్మిత జ్వలితౌషధి నిరంతర ప్రకాశమాన ప్రాకారాభిరామమై,
యక్షకింపురుషాదిదేవగణ ప్రచారసంశోభిత చతుష్పథంబులం
గల్గి, వసదేవతా పురభామినీ కటాక్ష విద్యుత్ ప్రభా
భాసమానమై, ధనసంపదలచే సలకాపురిం గాల్చి, నిరంతర
యశావస వయో విరాజమాన సుందర నాగరజనంబులచే నమ
రావతిం గేలినేయుచు సకల సౌభాగ్య సంపదానందముల
కాలవాలమై యొప్పురు సగరరాజంబగు నోషధిప్రస్థముం
బ్రవేశించిరి. ఆపట్టణముఁ బరికించినంత నమరలోకప్రాప్తికై

చిరకాలము తపంబొనర్చుట కేవలము వ్యర్థముగదా యని తలపోయఁజొచ్చిరి.

అగ్నిజ్వాలలవలె నరుణజటామండితులై మందాకినీ ప్రవాహమందుఁ బ్రకాశించుచున్న సూర్యుని ప్రతిబింబపంక్తి వలె, యథావృద్ధపురస్సరముగా నభోమండలమునుండి యవతరించుచున్న యాముసుల నల్లంతదూరముననే గాంచి, గంధము పుష్పములు నక్షతలు నాదిగాఁగల పూజాద్రవ్యములు నించిన బంగరుపల్లెములు పాణిపల్లవముల ధరియించి మండమలయా నిలమునకుఁ గదలియాడు నూత్నపల్లవ కుసుమ విరాజమాన లగు లతామతల్లులవలె వసంతపుష్పాభరణ భూషితాంగులగు నిద్దఱుముద్దయలు తన్ననుసరించి వచ్చుచుండ, సద్రాజగౌరవ వినయ సంభ్రమములు ముప్పిరిగొన నమ్మహాముసుల నెదుర్కొని, యథావిధిగా నపర్యటించి, యనంతరమునఁ దాన మార్గముఁజూపుచు వారలఁ దనయంతిపురికిం గొంపోయి, వేత్రాసనాసీనులఁగావించి, తదనుగృహీతుఁడై తాను నొక సామాన్యపీఠికనధివసించి, యంజలిఘటించి వారియాగమనము నిట్లు గొనియాడెను:

“మహర్షి సత్తములార! మేఘోదయములేని వర్షమువలె, గుసుమోద్భవములేని ఫలోదయముమాడ్కి, దలసనితలంపుగాఁ గల్గిన మీరాక నాకమితానందము నొదవించుచున్నది. మీనందర్శనముచే నామూఢత్వమంతయు నశించి జ్ఞానోదయ

మొనరి. ఘోరమునా నీ స్వర్గమునకుఁ బోవుతెఱుగున సంత
సము పొందుచున్నట్ల. తక్షణము మొదలు ప్రాణులఁ బరి
తృప్తులఁజేయు శీర్షభైశి. సత్పురుష పాదప్రక్షేపానంతరమునఁ
గదా యోప్రవేశింతులఁ బవిత్రమగును! ఇంతకుఁబూర్వము
నిర్వల్కులైన పరిపూర్ణస్రవాహము, నిష్పడు మీపాదములు
గడిగిన పవిత్రజలమునను చలించాల్పుటఁజేసి పరిశుద్ధుఁడనైతిని.
జుగపస్వరూపమనీ మిషితదర్శనోసర్పియు, స్థావరరూప
ముచే మీచరణంకము లొందియు నిరుతెఱుగుల రూపము
లుండుటకుఁ దగినప్రమాణమునము నీనాఁడందఁగల్గితిని. దిగంత
వ్యాప్తిమాలయ్య నాయంగములు మీరాకచేగల్గిన యానం
దమును భరించుటకుఁ బాలకున్నవి. మీదర్శనప్రభావండుల
ముచే గుహలమందలి చీకటియేగాక నాలోని రజోరూప
మగు సంఘోషమును గూడఁ బటాపంచలై నది. లోకములో
మీరు కోరఁదగిన ప్రయోజనముగాని, కోరినచోఁ గాకుండుట
గాని సంభవింపనేరదు. కేవలము నన్ను ధన్యునిజేయుటకే
టూటల్లపడెదెత్తిరని తలంచెదను. ఐన నీ మీ విధేయుఁడు
నిర్వహింపఁదగిన కార్య మొట్టొకటైన నున్నచో నాజ్ఞాపింపుఁడు.
ప్రభువులయాజ్ఞ నెఱవేర్చుటయేగదా భృత్యులకు మహాప్రసా
దము. భగవద్విధేయులకుఁగ నేను, మీసేవకురాలగు ఈ నా
ధర్మవత్స, మహిమ పుణ్యవీతమగు ఈ నా కన్నియ యీ
మువ్వలలో మీకాశ్రయము నిర్వహింపనలయువారెవ్వరో యాజ్ఞా
పింపుఁడు.” అని మనవిసేయు నాతనిమాటలు గుహప్రవిష్ట

ములై ప్రతిధ్వనించుచుండ, హిమవంతుఁడు మరల నావిషయమునే యామ్రేడిత మొనర్చుచున్నట్లుండెను.

అంతఁ దక్కినమును లిట్టిప్రసంగములయందు దిట్టయగు నంగిరసునిఁ దమరాకకుఁ గారణము బెల్పుఁడని ప్రేరణ మొసర్ప నాతఁడు హిమవంతునితో నిట్లనియె: “అద్రిరాజ, యిపుడు నీవాడినమాటలకన్న నెక్కుఁజొదార్చవంతుఁడవు. నీ హృదయమును శరీరమును సమానోన్నతములు. ఎన్ని యోప్రాణులు కాధారభూతమగుటవలన నీ స్థావర స్వరూపమును విష్ణువుగాఁ బెద్దలు పేర్కొందురు. పాతాళతలమునుండి నీవుద్ధరింపకున్నచోఁ దామరతూండ్లవంటి వృద్ధువైన ఫణిగ్రములచే నాదిశేషుఁడు భూమినిమోయుట యసంభవమే యగును. అవిచ్ఛిన్నముల ప్రవాహపూరితములైన భవదీయ గంగాది పుణ్యనదీమతల్లులును, సప్తవారాన్నిధి పారంగతములైన త్వదీయ యశశ్చంద్రికలును లోకముల నన్నిటిని బవిత్రముల నొనర్చుచున్నవి. ఎన్నఁడో త్రివిక్రమరూపము ధరియించినసమయమునమాత్రము హరికి సర్వవ్యాపకత్వము గల్గినది. నీకన్ననో, యయ్యది స్వాభావికముగా నాదినుండియు నున్నదే. భవదీయ స్థావర స్వరూపము పర్వతమయమై లోకమునకుఁ బెట్టనికోటవలె నున్నది. జంగమాత్మకమైన త్వదీయస్వరూపము భక్తవిసమ్రుమై సత్పురుషారాధనమునకుఁ దగియున్నది. ఇరుదేవులగు నీరూపము లోకమున కెన్నివిధముల నుపయోగపడు

చున్నదో కొనియాడుట కలవిగాదు. ఇట్టి నీయోద్దకు మేమరు
దెంచుటకు హేతువాల్సివుండు. అప్రయోజనముమాత్రము
నీకే చెందియుండును. శ్రేయంబుల నుపదేశించుటవలన
మేమిండు భాగభాజనులముమాత్రము కాంగలమేమో!

అణిమాది గుణోపేతమై యన్యపురుషులకుఁ జెందని
యీశ్వరనామమును ధరించి, జటాలంకృతార్థచంద్రుడై, పర
స్పర సహకారయుక్తములైన పృథివ్యాద్యష్టమూర్తుల స్వరూప
ముతో నీ జగమంతయు వ్యాపించి, గాఢసమాధినిమగ్నులగు
యోగీంద్రులచే నారాధింపబడుచు, బునరావృత్తిరహితమైన
మోక్షసామ్రాజ్యపదవిఁ గాంక్షించు విద్వాంసులచే సేవింపఁ
బడుచున్న జగత్కర్మసాక్షియగు మహేశ్వరుఁడు సమస్తలోకోప
కారకమగు దేవకార్యమును నిర్వహించు సేనానాథుఁ బడయు
టకై, నీ కూతురు బలిణయమాడఁగోరి మమ్మిట కంపినాడు.
వాక్కుతో సర్థమువలె నీకన్నియతో మహేశుని సంఘటింపఁ
జేయుము. ఉత్తమవరుసకు నొసఁగినఁగదా కూతురుఁ గన్న
నాని కేవిధములైన విచారములు లేకయుండు. అట్టివాని
కర్పించిన కన్నియయు సాటిలేనిసౌఖ్యము లందును. అది
గాంచి సంకోషించుటయేగదా కన్యావంతులకుఁ బరమప్రయో
జనము. జగజ్జనకుఁడగు నాతనిజేబట్టి యీచరాచర ప్రాణి
కోటికంతకు నీ సుహృత్ మాతృస్థాన మలంకరింపఁజూచువేడుక
యెంతధన్యుఁడనోగాని నీకు సంభవింపనున్నది. దేవలోక
మంతయుఁ దొలుత మహేశుపాదములకు వందనములొనర్చి,

యనంతరమున నాత్మీయ చూడామణి ప్రభావబలిచే నీకొమరిత పాదాంగుళి సఖముల సకుణారుణము లొనర్చుచుండఁగాంచి యానందించుభాగ్య మెంతమహనీయుడనో నీకుఁగలుగనున్నది. పరిణేయకన్యకయా తపస్సిద్ధినడసిన పార్వతి; కన్యాదానమొనఁగువాడా సమస్తపర్వతాధిపతివగు నీవు; యాచించువారా మేము; పరిగ్రహించువాడా సర్వంగన్నాయకుడగు మహేశ్వరుడు. నీ వంశౌన్నత్యముఁ బ్రకటించి సంతకంటె నెక్కుడు వస్తుసమూహముగాని, సమయముగాని యింకేమిగలదు! లోక మొనర్చు స్తోత్రముల నందుకొనువాడే గాని యొకరిని స్తుతింపనివాడై, యొకరొనర్చు ప్రణామము లంగీకరించువాడేగాని యితరులకు వందనము లర్పింపనివాడైన యాలోకగురునకు సుతాసంబంధముచే నీవు గురుండవు కాఁగలవు.”

ఇంతదనుకఁ దండ్రిచెంగట నానీపదై తలవారిది దేవర్షులమాట లాలించుచున్న పార్వతి, తన భావిభాగ్యోదయాశంసచేఁ గల్గిన యానందమును వీలాకమల మహాగణన వ్యాజమున గోపనంబొనర్చుచుండెను. హిమచలండు మహేశునకుఁ దనకూతు నొసఁగి పరిణయమొనర్చుటలో సర్వవిధముల సంగీకారము గలవాడయ్యు, సమీపముననున్న మేఘకయభిప్రాయము నెఱుఁగునుద్దేశముతో నామెయోచువంక వీక్షించెను. సాధారణముగాఁ, గన్యాప్రదానము నిర్ణయించు పట్ల గృహస్థులకు ధర్మపత్నులేగదా సేత్రములు. మేనఁయు

నాభునభీష్మితమే సర్వోత్తమమైనదిగా తనయంగీకారమును సూచించెను. పతివ్రతలగు కులకాంతలు పతియుష్టమునకుఁ బ్రతికూలముగా నుండ నేరరు గదా!

అంత నా హిమాలయుఁడు మహర్షులకెట్టి ప్రత్యుత్తర మొనఁగుట సమంజసమని యాలోచించి, మంగళాలంకృతయగు కూతు సుకతలమునఁ గూర్చుండఁజెట్టుకొని, నటన్నిటలాల కంబుల సవరించుచు “శల్లీ! తపోధనులగు మహర్షులర్థింప నిన్నాలోకనాభుఁడగు మహేశునకు నొసఁగి తగినగృహమేధి ఖలము సందితిని.” అని పార్వతితోఁ బల్కి మునులదిక్కు గాంచి “మహర్షులార, యీశ్వరు ధర్మపత్ని మీకు నమస్కార మొనర్చుచున్నది యాశీర్వదింపుఁ”డని యంజలి ఘటించెను. ఆత్మేస్థితార్థ క్రియానుకూలాలాపుఁడగు సద్రాజు నొన్నత్య మును గొనియాడుచు నామునిమండలము భావిశుభోదయాను కూలుటగాఁ బార్వతి నాశీర్వదించెను. లజ్జాయ త్తచిత్తమై నునర్గమండలములు కపోలతలములఁ దాండవింప నమస్కరింప సచ్చుచున్న హైమవతిని, అరుంధతి తనయంకతలమున నాసీనం జేసి యాశీస్సులు వల్కి చెక్కులుముద్దాడి, దుహితృస్నేహ విక్లబ్ధయై కంటనీర్వెట్టుచున్న మేనకను, అనన్యపూర్వుఁడగు మహేశుని మృత్యుంజయత్వాది గుణములను స్మరణకుఁజెచ్చి యోదార్చెను.

అంత సమృహర్షులు “నేటికి నాల్గవనాఁడు వివాహ యోగ్య భువినివసం”బని హిమవంతున కెఱిగించి, యాతఁ

డొనర్చిన సపర్యలందుకొని, మనోవేగంబునఁ బయనించి మహా
 కోశీ ప్రపాతప్రాంతమున నున్న మహేశుదర్శించి, పోయివచ్చిన
 కార్యము సఫలమగుట యెఱిఁగించి, యాతనివలన నామంత్ర
 ణంబు వడసి తమతమ నెలవులఁ జేరఁబోయిరి. ఆమాట
 లాలించిన యర్థేందుశేఖరుఁడు హైమవతీకరగ్రహణమున
 కువ్విఘ్నముచు, నాదివసములు కొన్నికల్పములుగా గడిపెను.
 స్మరశాసనుఁడగు మహేశునే యింద్రియగ్రామ మట్లు కలఁత
 వెట్టుచుండ, సామాన్యులగు నితరుల నెవరిని దనకు దాసాను
 దాసులఁగాఁ జేసికొనదు!

కు మా ర వి జ య ము

సవమ స్త బకము

ప రిణ య స న్నా హ ము

—:0:—

లోకమంతయుఁ జంద్రికా సుధాహ్రదములోఁ దేలి
యాడు యామినులుగల దివసంబులలో, సర్వశుభగుణములతోఁ
గూడిన యొకసుముహూర్తమున, నద్రరాజు సమస్త బంధుజన
సహితముగాఁ గూతువివాహదీక్షాకార్యములఁ జేయ మొద
లిడెను. రాజకుటుంబమునందలి యాదరముచే నేయింటఁ
జూచినను ముత్తైదువలందఱుఁ గూరిమిదై వాఱఁ బెండ్లిపనులనే
చేయమొదలిడిరి. ఈసంబంధముచే రాజాంతఃపురమును బుర
కాంతలును నొక్కకుటుంబముగా మెలఁగఁజొచ్చిరి.

మందారకుసుమములఁ జల్లి, పట్టువస్త్రములచే నిర్మింపఁ
బడిన ధ్వజపంక్తుల నెలకొల్పి, కాంచనతోరణములఁ గట్టి,
కదళీస్తంభములఁ బాదుకొల్పి పట్టణమంతయుఁ గై సేసిరి. ఇట్లు
పెండ్లికై యలంకరింపఁబడిన యా యోషధిప్రస్థము స్థలాంత
రమున నిర్మింపఁబడిన యమరావతివలెఁ బ్రకాశించుచుండెను.

సగరాజదంపతులు బహుపుత్రవంతులయ్యు వివాహము
సన్నిహితమగుటచేఁ బార్వతిని మాత్రము ప్రాణసమానముగాఁ

జూచుచుండిరి. బంధుజనులందఱును బౌద్ధత్వి నొకరియంకము నుండి మఱియొకరియంకమున నాసీనం గావించుకొనుచు, నొకరికంటె నొక రెక్కువ మణిభూష లర్పించుచు, దీనస లిడుచుఁ దమసంతానముకన్న నెక్కువ గారాబముతోఁ జూచు చుండిరి. అంతఁ జంద్రుఁ డుత్తరశల్లునితోఁ గూడిన యొకనాటి మిత్రదైవతాక ముహూర్తమునఁ దెల్లని యావాలును దూర్వాం కురములును దలపై నిడి, రాజవివాహలక్షణముగా ఖడ్గమును జేతీయందుంచి, కౌశేయమును గట్టఁబెట్టి సంతాననతులగు ముత్తైదువ లాపౌర్వత్విని మంగళాలంకృతను గావించిరి. వివాహ దీక్షకుఁ జహ్నమగు సాయకమును జివురుఁగేలఁగీల్కొల్పిన యాబాల, శుక్లపక్షపుఁ దొలినాళ్ళలో సూర్యకిరణముచే నభి వృద్ధినందుచున్న బాలశశిరేఖను బోలియుండెను. కొందఱు కాంతలు లోధచూర్ణ ముతో నలుఁగువెట్టి, స్నానయోగ్యమగు వస్త్రమును గట్టఁబెట్టి యాహైమవతిని జతుస్తంభమండితమై, నై దూర్యశిలావినిర్మితమైన ముత్యాలజలశాలకుఁ గొంపోయి, వాద్యములు మ్రోఁగుచుండ బంగరుకలశలందలి పన్నీట మంగళస్నానము చేయించిరి. స్నానమాడి ఛాతపస్త్రమును గట్టిన యయ్యుమ, వానవెలిసినంతనే వికసించిన తైల్లని రెల్లు పూలచే నొప్పారెడు భూకాంతవలెఁ బ్రకాశించుచుండెను.

స్నానానంతరమున, వివాహమండపమందలి మణిస్తంభ చతుష్టయ విరాజమానమై కౌశేయ వితానాలంకృతమైన

కల్యాణవేదిపైఁ బార్వతిని దూరుపుమోముగాఁ గూరుచుండఁ జేసి నీమంతినులు, లలంకారవస్తుసమూహము సిద్ధముగా నుంచియుఁ దదీయ సహజలావణ్యముచేఁ గన్నులు మిటుమిట్లు గొనఁ దదేకదృష్టితో నామెను బరికించుచు, నెట్టయెదుట నొక్కత్రుటికాల మట్టె నిలువంబడిరి. ఒక్కలతాంగి, సాంబ్రాణి ధూపముచే నామెకేశకలాపము తడియార్ప, వేటొకమించుఁ బోడి, చెదరిన శిరోజముల ముడివైచి దూర్వాంకురములతోఁ గూర్చికట్టిన తెల్లనియిప్పపూమాల నలంకరించెను. కొండొక ముత్తైదువ, మెయినిండఁ దెల్లనిచందనపుఁబూత పూసి గోరో చనముచేఁ బత్రభంగములఁ దీర్చిదిద్దెను. నీలాలకములచే నామె నెమ్మొగము తుమ్మెదలతోఁగూడిన నెత్తమ్మివిలాసమును మించి, యంబుధరరేఖతోఁ గూడిన శశికళాలావణ్యము సతిక్ర మించి సాటిలేని కళలతో నొప్పారెను. గోరోచనముచే నరుణా రుణమైన యామెగండయుగళమందుఁ జెవినందులనుండి వ్రేలు చున్న పాండురయవాంకురము ప్రేక్షకదృష్టుల నాకర్షించు చుండెను. ఒకకాంత, భావిప్రణయానురాగసూచకముగా నామె యధగవల్లవమున లక్ష్మక పూయుచుండ, వేటొకతన్వంగి, పాద ములకుఁ బారాణి యిడుచుండెను. అప్పుడువిచ్చిన కలువల వలెఁ దళుకులీను నామెకన్నులఁ గాంచి, ప్రసాధికలు కాంతి వివేషము గల్గింపదని యెఱిగెయు మంగళసూచకమని కాలాం జనమిడిరి. ఇట్లు మంగళశాలంకారములచేఁ గై సేయఁబడిన యద్రుసుత నిండాఁబూసిన లతాలతాంగి మాడ్కిఁ, దారకా మండలముచేఁబ్రకాశించు యామినీకాంతవలెఁ, గలహంసలచేఁ

గలకలలాడుచున్న సరిల్లలామపోల్కి నపూర్వకాంతిచే నొప్పారెను. అలంకృతమైన తనరూపము నద్దమునఁ జూచుకొని, మురియుచు హైమవతి హరుకరగ్రహణమున కాతురపడుచుండెను. కాంశలయలంకారము ప్రియాలోక ప్రయోజనముగదా!

అంత జననియగు మేసక యాసంద బొప్పములు కన్నుల నలముకొన, సరిదళముతో మనశ్శిలను బొందుపఱచి, యావన ముదయించినదిమొదలు పార్వతికిఁగల్గిన మనోరథమునకుఁ బ్రయోజనంబగు వివాహమునకుఁ జిహ్నగా నామె మోమునఁ దిలకంబిడి, యూర్ణామయంబగు సూత్రమును మణిబంధమున ముడివై చెను. కొత్తదుకూలమును గట్టుకొని, యాదర్శమును ముందిడుకొని తనరూపమును జూచుకొనుచున్న యాపార్వతి, నురుగుతోఁగూడిన పాలనెల్లినలె, లేతవెన్నెలతోఁగూడిన శరద్రాత్రివలెఁ బ్రకాశించుచుండెను.

అలంకరణమైనపిదప జనని తనయచేఁ గులదేవతలపూజ లొనరింపఁజేసి, ముత్తైదువల పాదములకు మ్రొక్కించెను. వందనములొనర్చిన పార్వతిని సీమంతినులందఱు “నవిచ్చిన్నమగు పతిప్రేమ నందు” మని యాశీర్వదించిరి. వివాహమైన యచిరకాలముననే శివశరీరార్థభాగము నందిన యామె వారాశీర్వదించిన దానికన్న నెక్కుడు ప్రయోజనమునందెను.

ఇట్లు హిమవంతుఁ డుత్సాహైశ్వర్యానురూపముగా వివాహానుకూల కృత్యముల నన్నిటిని బూర్తియొనర్చి, బంధుజనసహితుఁడై హరాగమనమును బ్రతీక్షించుచుండెను.

కు మార విజయము

దశమ స్తవకము

పాణిగ్రహణము

—:0:—

గౌరి నలంకరించు సమయముననే, బ్రాహ్మి మొదలగు
సస్తమాత్మకలును గైలాసమునకు వెడలి, పరమేశ్వనిఁ గూడ
సుంగళాలంకృతునిఁ గావింప మండనయోగ్యమగు వస్తుజాలము
నాతనిముందిడిరి. మహేశ్వరుఁడు నలంకరించుకొనుట దనకిచ్చి
లేకున్నను వారియందలి గౌరవభావముచే మంగళద్రవ్యముల
నన్నిటి నొక్కమాటు హస్తతలముతో స్పృశించెను. అంత
నతనిసహజవేషమే వివాహప్రసాదసముగా మాతెను. ఒడలి
నున్న విభూతియే తెల్లని గండపుఁబూత యయ్యె. బ్రహ్మ
కపాలమే శిరోభూషణశోభను వహించెను. శోణితబిందువుల
వర్షించు గజాజినమే కలహంసచిహ్నితమైన దుకూలమయ్యె.
కనీనికా సంశోభితమైననిటలాక్షియే ఫాలతిలకమయ్యె. ఘణ
రత్నకాంతులతో విరాజిల్లు భుజంగములే మణిబంధాది ప్రదేశ
ములందుఁ గంకణాద్యాభరణములయ్యె. నిరంతరము చల్లని
కాంతుల వెదచల్లుచుఁ గలంకములేని చంద్రరేఖయే చూడా
మణియయ్యె. ఇట్లు పరమేశ్వరుఁ డపూర్వమండనాలంకృతుడై,
ప్రమథులు గొనివచ్చిన ఖడ్గమునందు పీఠపురుషాచారముగాఁ

దన ప్రతిబింబమును జూచుకొనెను. అనంతరము నంది కైదండ యొసంగ శార్దూలచర్మాచ్ఛాదితంబగు వృషభము నధిరో హించి యోషధిప్రస్థమునకు బయలువెడలెను. వాహనప్రకంప ముచే గదలుచున్న కుండలములకాంతులు చెక్కిల్లఁ జొరకల్గింప, నరుణాననములచే నంతరిక్షమునకుఁ బద్మాకరశోభ నొద వించుచు సప్తమాతృక లాతనివెంట నేగిరి. కపాలాభరణముల నలంకరించుకొని మహాకాలి వారివెన్న నేగెను. ప్రమథ గణంబులు జయజయధ్వను లొనర్చుచుఁ దూర్యరావములు మిన్నముట్ట నావెన్న బయల్వెడలెను.

ఇట్లు మహేశుఁడు వివాహసన్నద్ధుడై హిమవన్నగర మునకుఁ దరలివెడలుచుండ, మంగళవాద్యనాదము లాలించి దేవతలును మునులును శివసేవావనరము గుర్తించి యటకు వచ్చిరి. అందు సహస్రాంశుఁడు, విశ్వకర్మ నూత్నముగా నిర్మించిన యాతపత్రమును బట్టఁ, దద్దకూలాసన్న మూళియగు పరమేశ్వరుఁడమరనదీప్రవాహము తనజటాజూటమునఁ బడు నప్పటిశోభను వహించెను. గంగాయమునలు మూర్తుల ధరియించి వింజామరలు పూని యిందుచూలి కిరునంకల వీచుచుండిరి. లోకస్రష్టయగు బ్రహ్మయు, జగత్పాలకుఁడగు శ్రీవత్సలాంఘనుఁడును జయశబ్దోచ్ఛారణ మొనర్చుచుఁ, ద్రినేత్రుని మహిమను బొగడుచుండిరి. ఇంద్రుఁడాదిగాఁగల దేవత లైశ్వర్యచిహ్నములైన ఛత్రచామరాదుల విడనాడి,

వినీతవేషులై, హస్తచాలనాది సంజ్ఞలచే దమరాక నెఱిగింప నందీశుని వేడుకొని, తన్ని వేదితులై యంజలి ఘటించి యీశానుసకు నందనము లొనర్చిరి.

ఇట్లు తనకు సేవలొనర్చు దేవతలఁగాంచి శివుఁడు పద్మసంభవుని శిరశ్చాలనమున గౌరవించి, శ్రీపతిని మాటలఁ బలుకరించి, యమరేంద్రుని మందస్మితమున సంభావించి, దృష్టి ప్రసారమాత్రమునఁదక్కుంగల దేవబృందము నాదరించి, తన్నాశీర్వాదించుచున్న మహర్షుల దిక్కుమొగంబై “మునీంద్రులార, కానున్న వివాహయజ్ఞమునకు ఋత్విజులుగా మిమ్మితః పూర్వమే కోరియుంటి” నని చిఱునవ్వుతో బల్కెను. విశ్వావసుఁడొదిగాఁ గల గంధర్వగాయకులు త్రిపురవిజయ గాథాఁ చిత గీతికల వీణయలపై నాలపించుచుండఁ, గ్వణచ్ఛామికర కింకిణీ ప్రభలు చెలువొందు వృషభ వాహనంబుపైఁ బయనించి, కౌతుకముచే బాగులెల్లరు వీక్షించుచుండ నాకసమునుండి క్రిందికి దిగినంత, గిరిచక్రపత్ని వస్త్రాలంకారాది భూషితులైన బంధుజనులతోఁ గూడి, పరమేశు నెదుర్కొని, సపరివారముగా నాతనిని బట్టణమునకుఁ గొంపోయెను. కవాటములు తెఱచి యున్న పురద్వారమును బ్రవేశించుచున్న యా మహేశ మహింధరుల బంధువర్గము లేక సేతువునుజీల్చుకొని పోవుచున్న దెఱుపఁబ్రవాహములవలెఁ జూపఱకుఁ గన్నులపండువు నొద వించుచుండెను. అంతఁ దైలోక్యవంద్యుఁడగు పరమేశ్వరుఁడు

నమస్కరింప, మహాదేవ సమీపమునమాత్రము తా నల్లుఁ
డగుటచే హిమవంతుఁడు కొంతసందియముతో నావందన
మందుకొనియె. లోకనాథుఁడు తనకల్లుఁడు గానున్నందులకుఁ
గల్గినసంతసముచే మిన్నంది, యయ్యానంద వికాసలక్ష్మి
మోమునఁ దాండవింప, నద్రరాజు పురోగామియై పరమేశుని
ఆగుల్భవికీర్ణ పుష్పంబగు రాజమార్గమునఁ దనమందిరమునకుఁ
దోడ్కొని యేగుచుండెను.

ఆసమయమున శివునిఁ జూచుకుతూహలముతోఁ బుర
కాంతలు తక్కినపనులెల్ల విడనాడి ప్రాసాదపంక్తులధిరోహించు
చుండిరి. ఒక పౌరభామిని, సగముముడిచిన - కేశపాశ
మందలి కుసుమములు జాటుచుండ, నొకహస్తముతో వేణీ
బంధమును ధరియించి గవాక్షముకడఁ జేరుచుండెను. వేటొక
కాంత, పారాణియిడుచున్న ప్రసాధికహస్తములనుండి యలం
కారమధ్యముననే పాదము లాగికొని యమందగమనమై
గవాక్షపర్యంత మార్గమును లాక్షారసాంకిత మొసర్చుచుండెను.
కొండొకలతాంగి, కుడికంటికిఁ గాలాంజనమిడి యెడమకంటికిఁ
గాటుక నిడకుండఁగనే, యంజనశలాక నొకచేతఁ దాల్చి
వాతాయనసమీపమున కరుదెంచెను. వేటొకయిందువదన,
సగముకూర్చిన రతనాలమొలనూలు నట్లే చేత నిడుకొని,
యడుగడుగునను జాతిపడుచున్న మణులనై సజూచుకొనక
తుదకుఁ జేతియందు సూత్రముమాత్రమే మిగిలియుండుటయేని

గుర్తింపక, ద్వారముకడ కేగెను. ఆసమయమున నానవగంధ గర్భితములై, విలోల నేత్రభ్రమరాంచితములై న పౌరభామినుల మోములతోఁ గూడియున్న సౌధవాతాయనము లన్నియుఁ గమలతోరణములు గట్టిననడువునఁ జూపట్టుచుండెను.

అంత, సీతుఁడు పగలయ్యు బజలయందలి యశ్లేషు ప్రభలచేఁ బురసౌధముల నన్నిటిని ద్విగుణ కాంతిమంతములఁ జేయుచు, సుకూలపతాకాభిరామమై కాంచనతోరణాలంకృత మైన రాజసింధి నేగుచుండెను. పౌరులందఱు సర్వేంద్రియ వ్యాచారమును విశుద్ధినిద్రయమునే ప్రవేశించిన ట్లతనిఁ దదేక దృష్టితోఁ గాంచుచుండిరి. పరమేశునిఁ గాంచినంతఁ బురకాంత లందఱు కల్లు ప్రసంగింప మొదలిడిరి: “శిరిషకుసుమ పేశలాంగి యగు ప్రేమపరి, సునలానన్యమూర్తియు లోకైకనాథుఁడునగు నీతనిఁ బరిణయంబుడఁ గరిసతపంబాచరించినదన్న నెంతయు శ్లాఘనీయము గదా! ఎవ్వతెయైన నిట్టి భువనవంద్యు పాద దాస్యమై యున్నంతమాత్రమునఁ గృతార్థ కాఁగలదన్న, నీతని యాలింగనము నందెను సీమంతిని యెంతధన్యాత్మురాలగును! ఇట్టి భువనైకమోహనులగు వ్యక్తులను బంటగాఁ గూర్చుకున్న వీరికట్టి సౌందర్యసంపద నొసఁగిన విధాతప్రయత్నము కేవలము వ్యర్థముగదా! నిశ్చయముగా నీమహేశుఁడు కోపముచేఁ బంచ సాయకునిఁ బంచత్వ మొందించి యుండఁడు. ఈతని సాటిలేని యంపమునుగాంచి లజ్జచే మనోభవుడే తనంతఁదాను దేహము

నుజ్జగించి యుండును.” అనెడు నా యోషధి ప్రస్థ విలాసినిజన ప్రసంగములు వినుచు, ముత్తైదువలు చల్లఁడు లాజనన్నము మూర్ధంబు నలంకరించుచుండ గిరిరాజభవనముఁ బ్రవేశించి, చక్రపాణి కైదండయొసఁగ శరన్నేఘమునుండి యవతరించిన సహస్రాంశుపోల్కి వృషభము నవగోహించి, హిరణ్యగర్భంబు పురోగామియై మార్గమును జూపుచుండఁ గత్కృంతరములు గడచి, యింద్రాది దేవబృందమును సప్తర్షిప్రభృతి మునిమండలమును నందిప్రముఖ ప్రమథగణంబులును వెన్నాడినచ్చుచుండ, నాశంకరుఁడు వివాహమండపమును బ్రవేశించి, యచటఁ దనకై యునిచిన రత్నాననమున నాసీనుడయ్యెను. దేవతలును మునులును హిమనద్బంధువులు చూపిన యాననములపైఁ దమతమకుఁ దగిన తెఱఁగున నుపవిష్టులైన యనంతరమున, నద్రినాథుఁ డర్ఘ్యమును మధుపర్కమును నూత్న దుకూలములను నొసఁగి శివుని గారవించెను.

నవోదిత చంద్రాకిరణములు ఘోసరాజి విరాజమానమగు పాలతరంగను వేలాసమీపమునకుఁ గొంపోవు తెఱఁగున, విసీతులగు సంతఃపురదక్షులు దుకూలాలంకృతుండగు మహేశుని హైమవతి సమీపమునకుఁ దీసికొనిపోయి కూర్చుండఁ బెట్టిరి. శరత్సమాగమముచే జీవలోకమువలె, నుదిత చంద్రప్రకాశమానాననయగు పార్వతి సామీప్యముచే నీకుండు నూత్న వికాసము నందెను. యదృచ్ఛా సంభూతమగు ప్రథమ

సంసర్గక్షణమునం దా వధూవరుల నేత్రము లతిచకితములై, పరస్పర దర్శన లాలసములై, ప్రీడా విభ్రాంతములయ్యెను. పూర్వము పరమేశువలన భీతిజెంది పార్వతియందు గుప్తశరీరుడై యున్న పుష్పబాణుని సాయకాంకురమనోప్పు, నరుణాంగుళి సంశోభితమగు హైమవతీ కరపల్లవమును మహీధరుఁడందీయ మహేశుఁడు పరిగ్రహించెను. అన్యోన్య కరస్పర్శచే రోమాంచ మొదవిన పార్వతియు, జెమటవట్టిన శివుఁడును, మనోభవానుభావములను విభక్తమొనర్చి యనుభవించుచున్నట్లుండిరి. ఉమామహేశుల యనుగ్రహముచే లోకములందలి యితరదంపతులే సాటిలేని కాంతితో విరాజిల్లుచుండ, సాక్షాద్దౌరీశంకరులు వివాహసంబంధముచే నపూర్వ కాంతిప్రకాశమానులై యుండిరని చెప్పనేల! ఉజ్జ్వలద్వైవాహికాగ్నికిఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చుచున్న యయ్యాదిమదంపతులు, మేరుశిఖరమును జుట్టి తిరుగుచున్న యహోరాత్రములపోల్కి విలసిల్లుచుండిరి. అన్యోన్య సంస్పర్శచే గల్గిన యానందపారవశ్యమున నిమిలితనేత్రులై యుమామహేశులు ముమ్మాఱిగ్నిప్రదక్షిణ మొనర్చిన యసంతరమున, బురోహితుఁడు పార్వతిచే లాజసహోపమును జేయించి “వత్స! అగ్నిసాక్షిగా నీవిపుడు మహేశుని వివాహమాడితివి. ఇంక సోల్లాసముగా శివునితోఁగూడి ధర్మకార్యము లాచరించుచుండు.” మని పల్కి, నామె యయ్యుపదేశ మత్యాదరముతో నాలించెను. అత్యంత ప్రియదర్శనుఁడగు సుహేశుఁడు ‘ద్రువు సవలోకింపు’ మని ప్రేరేపక, పార్వతి

యెట్లో మోమునెత్తి ప్రీడోద్భూత మండస్వరయై 'చూచితీ' నని పల్కెను.

ఇట్లు వివాహప్రయోగకుశలుడగు పురోధనుడు పాణి గ్రహణమహోత్సవము నిర్వర్తింప, జగజ్జననీజనకులగు నాయుమామహేశులు పద్మాననోపవిష్టుడగు సితామహునకుఁ బ్రణామము లాచరించిరి. బ్రహ్మయు “కల్యాణి! వీరప్రసవా భవ” యని హైమవతి నాశీర్వాదించి, నిరీహుడగు శివున కాశీస్సులతోఁ బ్రయోజన మేమని యెంచి కాఁబోలు వాగీశుఁ డయ్య నతని దీవించుటలో మకాసముద్రను వహించెను. అనంతర మాదంపతులు వివిధకుసుమ మాలాంకృతమగు చతురంత వేదిపైఁగనకాసనాసీనులై, తాకికాచార ప్రకార మార్ద్రాక్షతా రోఫణ మహోత్సవము నెఱపిరి. అంత, శ్రీదేవి సత్రాంతలగ్న జలబిందువులు ప్రాంతలంబి ముక్తాశల శోభనోదవింపఁ, గర ధృతనాశదండయై పద్మాతపత్రము నయ్యదిదంపతులపైఁ బట్టి, వాగ్దేవి యథాయోగ్య వాగ్రచనచే న్నమనముల నభిసం దించెను.

ముఖాదినంధులయందుఁ గౌశిక్యాది వృత్తి భేదము విశదీకరించుచు, శృంగారాది రసములందు వసంతతిలకాది రాగముల నాలపించుచు నప్పరోగముల ప్రదర్శించు రూపకమును దిలకించి, యూర్వశీ మేనకాదులు ప్రదర్శించు వివిధ నాట్యభంగుల నవలోకించి, యానంద పారానానమునఁ

దేలియాడుచున్న యానూత్నదంపతులకడకు దేవతలగుదెంచి, మకుటబద్ధాంజలులై పరమేశుపాదములకుఁ బ్రణమిల్లి యిట్లు మనవియొనర్చిరి: “మహాదేవ! భవదీయ వివాహానంతరమున శాపవిముక్తుఁడై మరలఁ దన దేహమునందిన పంచసాయకుఁడు కృతజ్ఞత నివేదింప, మిమ్ము సేవించు నవసరమును బ్రతీక్షించుచుండెను.” అనుమాటలాలించి మంఃహాసమొనర్చి మహేశుఁ డాతనిపరిచర్య నంగీకరించెను. కార్యజ్ఞులు ప్రభువులయొద్ద సకాలమున మనవియొనర్చినఁగదా యేకార్యములైనను సఫలముతాను! అంత నాయధ్దేందుశేఖరుఁడు దేవబృందమును మునిమండలమును సగౌరవముగాఁ దమతమ నెలవులకంపి, హైమవతీ మృదుల హస్తపల్లవమును దనకరపద్మమునఁ గీలించి, సువర్ణ మంగళకలశాలంకృతమైన విలాసభవనమును బ్రవేశించెను. ఆకౌతుకాగారమునందుఁ బరిణయ సంభూత లజ్జావిభూషణయై, శివుఁడు తన సమీపమునకుఁ దీసికొనుచుండ మార్మోమిడుచు, సర్మసఖి ప్రసంగములకుఁ గూడ సతికష్టముగా సమాధాన మొసఁగుచున్న పార్వతిని, హాస్య రసప్రదర్శన ప్రవీణులగు భృంగీగిటాది పరమేశపారిషదులు వికృతముఖచేష్టలచే నప్రకాశముగా నవ్వింపుచుండిరి.

కు మా ర వి జ య ము

ఏకాదశ స్తబకము

వి లా స వి హా ర ము

—:0:—

పాణిగ్రహణానంతరమున లజ్జాభయనంభ్రమ సంకుచితమై, నూత్నలావణ్య విలసితమైన హైమవతీ శరీరవిన్యాసము మహేశ్వరు నానందమునకుఁ బ్రతిక్షణదోహద మొనర్చుచుండెను. క్రీడావసరములందు లజ్జచే వశానముద్ర వహించియున్న పార్వతిని శివుఁడెట్లైన మాటలాడింపవలయునని యెద్దియో యప్రస్తుతార్థవిషయమై ప్రశ్నింప, నామ శిరశ్చానల హాపమాత్ర ప్రత్యుత్తర మొసఁగుచుండును. నిర్మలముకురమును ముందిడుకొని యందాత్మరూపమును దసవెనుక నిలిచియున్న ప్రియుని ప్రతిబింబమునుగాంచి పార్వతియెన్నియో విలాసచేష్ట లొనర్చుచుండును. ఇట్లు నిశానమయముగఁజేసి, ప్రభాతమునఁ జెలిమికత్తెలు దరిఁజేరి రాత్రిప్రవృత్తవృత్తాంతము నడుగ సిగ్గుచే నొక్కింతయుఁ జెప్పకుండును. కాని హృదయ, మునమాత్రము దెలుపవలయునని కుతూహలపడుచుండును. ప్రియపరిభుక్త యశావనయగు దుహితం గాంచి తల్లియగు మేనక యింతంతనరాని సంతస ముండెను. భర్తృవల్లభ్యము నందిన వధూజనముగదా తన్ను గని పెంచి పెద్దనేయుటలో

ననేక కష్టముల కోర్చిన మాతృదేవత కానందము నొదవించు నది!

ఇట్లు పార్వతి ముగ్ధమధురమూర్తియై పరమేశుతోఁ గొన్నిదినములు గడపి, క్రమక్రమముగా నాస్వాదిత ప్రేమైక హృదయ యయ్యెను. కటాక్షాది భావసంసూచితమై, యప్రియా చరణమన్న నెట్టిదో యెఱుంగక, ప్రియాలాపములచే వృద్ధి నందుచు, క్షణమాత్రవియోగమును సహింపని యయ్యాది దంపతుల ప్రణయ మితరేతరాశితమై నిబిడీకృత మయ్యెను. మహేశుఁడు హేమవతి నెట్లాత్మాభిన్నముగా ననురాగముతోఁ జూచుచుండెనో, యట్లే పార్వతియు గిరీశు నాత్మాభిన్నముగా నధికప్రేమతోఁ జూచుచుండెను. ప్రేమసుధాతరంగ పూరిత యగు మందాకిని పయోనిధిప్రణయతరంగముల యాలింగన ముసఁ గరఁగిపోవుటయు, సాగరుఁడు వియన్నదీముఖ రసా స్వాదసముచే నానందపూరితుఁడగుటయుఁ బ్రకృతిసిద్ధ విషయ ములేగదా!

ఈపడువున సర్వేంద్రియసంతర్పణముగాఁ దన్ను సేవించిన మనోభవునిఁ బునరుజ్జీవింపఁజేసి, శివుఁడు పార్వతితో నైలరాజ భవనమున మాసమాత్రముండి, యనంతర మటనుండి వెడల సంకల్పించి, కూతు నెడఁబాటునకు దురశిల్లు హిమవంతు సంగీకరింపఁజేసి, యప్రతిహత గమనముగల వృషభము నధి రోహించి, వివిధవిలాసప్రదేశముల విహరింపఁ బయసమయ్యెను.

తొలుత బంగరుకొండకు వెడలి, లేతచివుళ్లచే నిర్మింపబడిన
 యచటి శయ్యలపై గొంతకాలము విహరించి, యనంతరము స
 మందరాద్రి కేగి, యచటి ప్రత్యగ్నిసుధాబిందు మనోహరము
 లైన విష్ణుపాదాంకిత సానువులయందు విశ్రమించి, యటనుండి
 స్వాశ్రయమగు కైలాసమునకు వెడలెను. ఒకనాడు రావణుడు
 వినోదమునకై యా రజతాద్రి నూగిసలాడింప, నయ్యదిరి
 పాటునకు బెదరి, పార్వతి శివుని గొంగిలించుకొనియె. అప్రయ
 త్నముగా సంభవించిన ప్రియాలింగనమునకు మహేశుడమితా
 నందమునందుచు, శశిచంద్రికలు పారణముగాఁగొంచు సచటఁ
 గొంతకాలముండి మలయాచలమునకుఁ బోయెను. అందలి
 పిల్లగాలులు చందనలతలయందలి చల్లదనమును వహించి,
 లవంగకేసరపరిమళము నాస్వాదించి యాదంపతుల విహార
 జనితశ్రమాంబుకణములను బోగొట్టుచుండెను.

అంత మలయానిలముచే మందమందముగాఁ జలింపు
 తరంగములుగల యచటి నదీప్రవాహమునం దవగాహన
 మొనర్చుచు, బరిహాసమునకై రక్తోత్పలములఁ దనపై విన
 రుచు, దత్కరాక్షిప్తజలముచే నేత్రముల నిమిలస మొన
 ర్చుచు, స్నానోత్తీర్ణయగు పార్వతిని మహేశుడు పారిజాత
 కుసుమములచే నలంకరించుచుండ, ననిమిషాంగసలందఱు
 నా భర్తృవాల్లభ్యమును దనివాఁగఁగాంచి, దాంపత్యమన్న
 నిట్లుండవలయునని వేనోళ్లఁ గొనియాడిరి.

ఈరీతి భామ స్వర్గీయసుఖముల ననుభవించుచు నట
 నొక్కింతకాలముండి, యాదంపతు లొకనాటి సూర్యాస్తమయ
 సమయమున గంధమాదనమునకుఁ గ్రీడలొనర్ప నేగి, యచట
 నొకకాంచన శిలాతలమున నాసీనులై యయ్యద్రిశోభను
 దిలకించుచుండిరి. అంత నస్తాచలోన్ముఖుడైన యరుణునిఁ
 గాంచి వామభుజము నవలంబించియున్న హైమవతికిఁ దాత్కా
 లికదృశ్యములఁ జూపుచు మహేశుఁడిట్లనియె: “దేవి! యాలోక
 బాంధవునిఁ గనుఁగొనుము. ఇతఁడు కమలశోభనంతయుఁ
 ద్రిభాగారుణములై న నీనేత్రములయందిడి, విధాత ప్రళయమందు
 జగమ్ముమాడ్కి దినము నుపసంహరించుచుండెను. తినుచున్న
 పద్మకింజల్కములను విడనాడి, యెండొంటి నరయుటకై
 మెడలుతీర్చి, వియక్తములైన యాచక్రవాకములు పాపము!
 ఎట్లాక్రందన మొనర్చుచున్నవో చూడుము! ఆదిక్కు గను
 గొనుము, వనగజములు దినమంతయుఁ దాముగడపిన వృక్ష
 చ్ఛాయల విడనాడి, సరోవరముఁ బ్రవేశించి, సల్లకీపల్లవ సంవా
 సితములై పద్మపరిమళ మనోహరములైన జలములఁ గ్రోలు
 చున్నవి. ఆపశ్చిమదిక్కునకుఁ బోవుచున్న సహస్రభానునిఁ
 దిలకింపుము. ఆయతమైన తనవ్రతిబింబపంక్తిచేఁ గాసారజల
 ములకు సౌవర్ణ నేతుబంధన మొనర్చుచున్నట్లున్నాఁడు. వన
 సరాహములు గాఢపంక నిర్మగ్నములై యాతపసమయమును
 గడపి, యిప్పుడెప్పుడో పల్వలముల వీడి గుంపులుగుంపులుగా నిజ
 నివాసముల కరుగుచున్నవి. అటుచూడు మా వృక్షాగ్రమున

మయూరమొకండు క్షీణించుచున్న దినాంతాతపమును గ్రోలు
 చున్నదివోలే, బంగరుజలపోసనమొనర్చినట్లున్న బర్హమును
 విప్పి యాడుచున్నది. తూరుపుదెసనుండి కనుచీకటు లలము
 కొనుచుండఁ, బడమటిదెస నించుకొనుక మిగిలియున్న కట్టెం
 డతో నాయాకస మల్పావశిష్టంబగు సరోవరమును దలపించు
 చున్నది చూడుము! పెంపుడుమృగములన్నియుఁ బర్ణశాలా
 భ్యంతరమునఁ బ్రవేశించుచుండ, హోమధేనువు లంభారవము
 లొనర్చుచుఁ దమదూడలున్నచోటి కేఁగుచుండ, హోమా
 గ్నులు ప్రజ్వరిల్లుచున్న యయ్యాశ్రమభూము లెంతకనులండు
 వుగా నున్నవో కనుంగొనుము! ముకుళింపనున్న యాశత
 పత్రము భ్రమరమునకుఁ దనలోఁ దావొనఁగఁ గొంతఁజూచు
 నిరీక్షించుచున్నట్లు సావశేషవివరమై యున్నది. ప్రతీచీ
 దిగంగన యరుణభానుని సంపర్కముచే, బంధుజీవకుసుమంబును
 దిలకముగా నలంకరించుకొన్న కన్యవలె నెట్లు కలకలలాడు
 చున్నదో గాంచితివా! తపంబొనరించుచున్న వాలఖిల్యాది
 మునులందఱును, హుతవహునియందుఁ దన తేజమునంతయు
 నుంచి యస్తమింపనున్న సహస్రరశ్మిని సామగానములచే నెంత
 హృదయంగమముగా స్తోత్రమొనర్చుచున్నారో యాలకిం
 పుము. ఈయహర్పతి దివసమునంతయు సముద్రగర్భమునఁ
 బడవైచి, విసప్రకంధరములై కర్ణచామరముకుశిత నేత్రములైన
 యశ్వములఁబూన్చిన యరదము నరుణుఁడు నడపుచుండ సన్నా
 చలమునకుఁ బోవుచున్నాఁడు. సూర్యుఁడొత్తమించినంతనే

లోకమంతయు నిద్రవోవుచున్నట్లున్నది. తోజోరాశి యుద
యించుచోటు ప్రకాశమాసమగుటయు, నదియ స్తమించినంత
నాప్రదేశము సంకుచితమగుటయు సంభవించునుగదా! అస్త
శిఖరమునకుఁ బోయిన తపనునివెంట సంధ్యగూడ నెట్లనుగ
మించుచున్నదో తిలకింపుము. పూర్వముదయమున నాతనిచేఁ
బురస్కృతయైన యయ్యది యిప్పుడాతని నెట్లనుసరింపకుండును!
నిన్ను వినోదింపఁజేయుటకై సంధ్య, చిత్రశలాకలచేఁ జిత్రించిన
మనోహరదృశ్యమా యనునట్లు, రక్తకపిశాది నానావర్ణములచే
నా జలధరాగ్రము లెంతరమణీయములుగా నున్నవో చూడుము!
తపనుఁడు తా నస్తమించుసమయమున సాంధ్యాతపమును
సింహకేశరములకును, బల్లవములుగల భూరుహములకును, ఛాతు
మద్గిరి శిఖరములకును సమానముగాఁ బంచియిచ్చినట్లయ్యవి
యెంత యరుణారుణములై యున్నవో కనుఁగొనుము! పాదా
గ్రముల భూతలమును స్పృశించుచు, సీమహర్షులందఱును
శ్రద్ధావంతులై పవిత్రాంబువులచే సూర్యున కర్ఘ్యముఁగి, పరి
శుద్ధికై నిగూఢముగా గాయత్రిని జపించుచున్నారు. కనుక
ప్రస్తుత సాంధ్యకృత్యములఁ జేయుటకై యొక్కక్షణకాలము
నాకవకాశమొసంగుము. ప్రసంగ నిపుణులగు చెలికత్తియ
లింతలో నిన్ను వినోదింపఁజేయుదురు.” అను మాటలాలించి
ప్రతికాలవియోగమేని సహింపక పార్వతి సావజ్ఞముగాఁ
బెదవి విడిచి, సమీపముననున్న విజయతో నెద్దియో మాట
లాడు నెవమున శివునకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగలేదు.

మహేశ్వరుడును మంత్రపూర్వకముగా సాంధ్యకృత్యముల నిర్వర్తించి మరలివచ్చి, యసూయచే మాటలాడకున్న పార్వతినిఁగొంచి మోమునఁ జీటునవ్వొలయ నిట్లనియె: “దేవీ! యేల యకారణముగాఁ గోపమూనియుంటివి? నన్ను నమస్కరించినది సంధ్యగాని యిఁకెవ్వతెయుఁ గాదు. అనన్యాసక్తుఁడగు నీసహధర్మచరుని హృదయ మామాత్రమెఱుంగవో! సంధ్య నన్నుదయా స్తమయ సమయములందు సేవించుచుండును. అందుచే నాకామెయందెంతో గౌరవము. అంతియకాని వేఱు గాదు.” అని యయ్యప్తమూర్తి యకారణ జనితమైన పార్వతి కోపము నపనయించి, మరల సాంధ్యదృశ్యముల నామెకుఁ జూప మొదలిడెను:

“హైమవతి! యంధకారోపరుద్ధమై భూమిపైఁ జిక్కువడినదివోలెనున్న యాసంధ్య, యిరుప్రక్కలఁ దమాలపంక్తులు గల ధాతుద్రవనదివలె నున్నది యీక్షింపుము. అస్తంగతావళిష్టమై రక్తరేఖాకృతినున్న సాంధ్యాతపమును ధరించిన ప్రతీచి, శోణితలిప్తమైన కృపాణముగల యుద్ధభూమిశోభను వహించియున్నది. కటికిచీకటలు దిక్కుల సలముకొనుచుండ నేత్రప్రసారముడిగియున్న యీలోకమంతయు గర్భవాసము నొందుచున్నట్లున్నది. నిర్మలము మలిసము, స్థిరము చలము, వక్రము సరలము నాదిగాఁగలవన్నియుఁ దమప్రసారముచే నొక్కరీతిగాఁ జూపట్టుచున్నవి. మంచిచెడ్డల నేక

మొనర్చు కుచ్చితల యధికారము కాదాచిత్కమైనను గర్హముగదా! చంద్రముఖితమోనివృత్తియొనర్ప నిశానాథుఁ డుదయింప నున్ముఖుఁడై నట్లున్నాఁడు. కనుకనే ప్రాగ్విశాంగనా ముఖము కై తకీరజఃపటల మలందిన తెఱఁగునఁ గలకలలాడు చున్నది. తారకాపరివేష్టితమైన యీ నిశ మందరపర్వతాంత రితమూర్తియగు కళానాథునితోఁగూడి, చెలిమికత్తెలు చుట్టు వాల్కొనియుండ నర్మప్రసంగములొనర్చు నీమాటలను చాటు నుండి నేను వినుచున్నప్పటి సంవిధానమును దలపించుచున్నది. ఆకసమునందును సరోజములందు నున్న చంద్రుని బింబప్రతి బింబములు, వియుక్తములై యతిదూరముగానున్న చక్రవాక ముల జంటవలె నున్నవి. పార్వతి! నవేందుకాంతిచే జీఁకటి యంతయుఁ బటాపంచలగుచుండ, నభోంగణము, గజక్రీడాకలు పితమై యిపుడిప్పుడే తేఱుకొనుచున్న మానససరోవరమువలె నున్నది పరికింపుము.

కువలయభౌంధవుఁడు తానుదయించినప్పటి రక్తభావ మును విడనాడి క్రమక్రమముగాఁ బరిశుద్ధమండలుఁ డగు చుండెను. స్వచ్ఛస్వభావులయెడఁ, గాలదోషముచే జని యించిన వికారము శాశ్వతముగా నుండనేరదుగదా! నిర్మల మనోహరచంద్రిక యున్నతములైన గిరిశృంగములయందు విహ రించుచుండ, గాఢాంధకారమంతయు గర్తాది నీచస్థానముల నాశ్రయించుచుండెను. ఆవిధాత గుణదోషములకనురూపమైన

గతిని గల్పించియేయుండును. హిమవంతుఁడు, చంద్రకిరణము లచేఁ జెమ్మగిలిన యిందుకాంతమణిజలబిందువులఁ జిమ్మి, మేఖ లాతరుచ్చాయల నిదురించు మయూరములను పాపము! అకాలమందే మేల్కొలుపుచుండెను. చీకటివెన్నెలలు కలయఁబర్చి యెత్తుపల్లములతోఁ గూడియున్న యీపర్వతము వివిధరచనాలంకృతమైన మత్తగజము ననుకరించుచున్నది. ఈ కైరవ మైందవచంద్రికారసము సతిత్పష్టతోఁ ద్రావి, దానిఁ దనలో నిముడ్చుకొనుటకు శక్తిలేమి భృంగనాదారావ మొన ర్చుచు వృంతమూలమునుండి ముకుళగర్భము భిన్నమగు చున్నదోయన వికసించుచున్నది పరికింపుము. స్ఫూరన్మండల యగు నాయోగ్యతారతోఁ గూడిన కుముదబాంధవుఁడు, సాధ్వసవేపమానాంగియై నవోఢయగు కన్యతోఁ గూడిన వరునిఁ దలపించుచున్నది చూచితివా!

హైమవతి! గంధమాదనవసదేవత యరుణార్కమణి భాజనమునందుఁ గల్పతరుప్రసూనమధువు నిడుకొని స్వగృహ గతవైన నిన్ను గౌరవించుటకై వచ్చినది. స్వభావానుణానయ నాంచితమై, సరసకేసర సుగంధియైన నీమోముదమ్మి కీమధు వింకేమిగుణవిశేషమును గలిగించును! అయినను సఖిజనమద్విం చిన సేవలందుకొనుట కర్తవ్యముగాన నీమధువు లారగింపు.” మని యాపుష్పాసవము పార్వతిచేఁ ద్రావించెను. అయ్యాసవ మానుటచేఁ జలన్నేత్రమై, స్వేదకణాంచితమై, మందహాస

మనోహరమైన యుమాముఖమును గాంచి పరమేశుఁ డమితా
సందము నందెను. అనంతరమున, నయ్యుమామహేశులు, మణి
శిలావినిర్మిత విలాసభవనంబుల వివిధవిహారము లొనర్చి, సుఖ
నిద్ర వడసి, కిన్నరోద్గీత మంగళగీతకలచే నుపకాలమున
మేల్కొనిరి.

ఇట్లయ్యాడిమదంపతులు గంధమాదనమున నివసించి,
సర్వసౌఖ్యముల ననుభవించుచు, నవిజ్ఞాతరాత్రిందివముగా
ఋతుశత మొక్కత్రుటికాలముగా గడపిరి.



26/12/46
సంకల్ప